

BROWN BOOK

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204834

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T 83 / B 31 M

Accession No T 1932

Author భాస్కర రామూరి.

Title మగడు కని మగడు. 1949

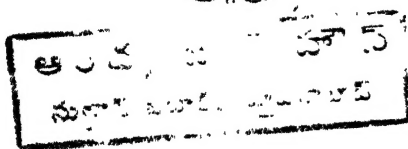
This book should be returned on or before the date last marked below.

మ గుర్రు కౌని మ గడు



గ్రంథకర్త:

ఎ. భాస్కర రామమూర్తి బి. ఏ.



ప బ్లి ష డ్స్

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్స్

శ్రీ సత్య నారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

1949

విషయసూచిక



1. “లుక్రీసు” అను పత్రిక
2. ఇజబెల్ కన్య
3. వీనసు కన్య
4. రోజులెండు కన్య



లుక్రీసు అను పరిష్కరం



పూర్వము 'టార్కిన్' అనురాజు 'రోము' అను దేశమును
లుచుండెను. ఆతనికి 'కోల్లాటిను' అను సేనానికలడు. వారిద్దరికిని,
వ్యోగసంబంధమే గాక, బంధుత్వము కూడ గలదు. మిక్కిలి
స్నేహితులు.

ఒకప్పుడు 'రోము' రాజ్యముకు 'అర్జును' యను వ్యూహవా
నితో యుద్ధము సంభవించెను. అయుద్ధముకు 'టార్కిన్' కో
ను, వెళ్లి, అర్జునా వ్యూహమును నిర్బుజించి

ఒకనాడు సైనికులు తమతో కాము వారి వాని భార్యల సుగు
ములను గూర్చి ముచ్చటించుకొనుచు, ప్రతిసంస్కృతమును తన భార్య
కి మిక్కిలి సుగుణవతియని చెప్పకొనిన, వాడని వనపిదప అందరును
మయిండ్లకు పోయిరి. అప్పటికి నాలుకాశ్రీ అయ్యెను. ప్రతిసైనికుని
'ర్యయు నిద్రపోవుచునో, పో పాడుకొనుచునో' షేక స్వల్పమై
ప్రతిరో కబుర్లు చెప్పకొనుచునోయుండెను. శాని మన సేనానాయకు
గు 'కోల్లాటిను' భార్యమాత్రము, భర్తయొక్క ప్రకారము ఒక
అర్థముతో నూలు వడుకుకొనుచు భర్తరాకనే యెదురు చూచు
చుండెను. ఆమెపేరు 'లుక్రీసు.' సైనికులందరును, రాక్షస 'టార్కిను'
హా 'లుక్రీసు' పతిభక్తికి, గృహిణీ ధర్మమునకు చాలమెచ్చుకొనిరి.

'సుక్రీసు' చాల సుగుణవతి. మిక్కిలి స్ఫురద్రూపి. ఆకాల
యన ఆమెసౌందర్యము అసమానమైనదిగ పరిగణింపబడుచుండెను.
రక్షయగు 'కోల్లాటిను' నూట బవదాటక మిక్కిలి యగుకువతో
పురము జేయుచుండెను.

‘టార్కిను’ యీమె సౌందర్యమును జూచి చాల యద్భుత పడెను. ఈమె నెట్లయినను లోబరచుకొని తనకోర్కె తీర్చుకొనవలెనని సంకల్పించెను.

‘అడ్డియా’ యుద్ధము యింకనూ ముగియలేదు. రాజగు ‘టార్కిను’ లుక్రీసు భర్తయగు ‘కోల్లెటిను’ మిగిలిన సైనికులు బహుభయంకరముగా యుద్ధము నడుపుచుండిరి. ఇది చాలమంది సమయమని ‘టార్కిను’ తలచెను. తన ‘పవరు’ అంతయు కోల్లెటినున కిచ్చి యిట్లనెను, ‘కోల్లెటిను మిత్రమా! నేను కొన్ని రాచకార్యముల నిమిత్తము రాజధానికి పోవలసియున్నది. నాపవర్లు నీస్వాధీనముచేసి పోవుచుంటిని యుద్ధమంతయు నానా నే నీవేదరిపి మన ‘రోము’ రాజ్యముకు జయము సమకూర్పవలెను. వీలైనచో తిరిగి 3, 4 గోజులలో నిన్ను కలసికొందును’ అనిచెప్పి టార్కిను, వెంటనే బయలుదేరి కోటకు వచ్చెను. అచ్చట దుస్తులుమార్చి సామాన్యనివలె సాధారణ వస్త్రములుకట్టుకొని తిన్నగా ‘లుక్రీసు’ యింటికి జేరుకొనెను.

తనమానముకొల్లగొట్టాటకు యీదుర్మార్గుడు వచ్చెనని లుక్రీసు కు తెలియదు. రాజువచ్చెనని ఆమె గృహస్థుధర్మముగ లోనికిరానిచ్చి యుద్ధవిశేషములడిగెను. ముఖ్యముగతనభర్త కోల్లెటిన్ జేనుమఱసెను బంధుత్వము కూడనుండెను కావున, బంధుమర్యాదంతయు జూపెను. టార్కిను ఆమె సుగుణసంపత్తినిజూచి నిమిష నిమిషమునకును అచ్చెరువందజొచ్చెను. ఇదివఱకెన్నడును వలగోచిక్కని పక్షి వలయననేమో యెటుగక, భయపడనట్లు; యీటార్కిను దుర్మార్గుని దుర్మార్గమును గూర్చి యాముద్దరాలు ఆవంతయు ననుమానపడదయ్యెను. ధనవృద్ధులు డగుటచే గౌరవమును, బంధువగుటచే ఆతిథ్యమును, భర్తజేనుసమాచారముదెచ్చుటచే స్వాగతమును, అతని

కిచ్చెను. నీటిలోతునైన సులభముగ గని పట్టవచ్చును గాని నూనె
పుని మన స్వేదకుకనుగొన గలము?

‘టార్కిను’ అట్లువచ్చినవ్యాధి భోజనముచేసిన పిదప లుక్రిసు
తో సంభాషించుచు ఆమెభర్తయగు కొల్లెటినునుగూర్చి ఎంతో
ప్రశంసించెను. నేనానాయకులలో ‘కొల్లెటిను’ కంటె అధికుడవడును
లేడనెను. అతడుచేసిన యుద్ధములును, పొందిన జయములును,
చూపిన ధైర్యనాహులములను, యేకరుపుపెట్టజొచ్చెను. ఇదంతయు
విని అమాయక యగు లుక్రిసు సంతోషముతో ఉబ్బిపోయెను.

టార్కిను, తానామెయింటికి యేపనిమీదవచ్చినోచేప్పక,
యేలవచ్చితినా యనునట్లు ప్రవర్తింపుచు, అతివినయముగను, అతి
స్థితిలోను గొనిదుర్మార్గము నేనూత్రమును బయల్పెట్టక మాట్లాడ
జొచ్చెను. నాయంసయ మయ్యెను. క్రమముగ చీకటి నలుదిశల
వ్యాపించెను.

టార్కిను హృదయములోని తుచ్చవా ఘోరముగనుండెను.
భోజనానంతరము తనకేర్పాటుచేయబడిన గదిలోపరుండి ఆలోచనా
నిమగ్నుడయ్యెను.

పట్టణమంతయు గాఢాంధకార బంధురమయ్యెను. చ
మున దుష్టస్త్రీలకు, త్రాగుబోతులకు, చోరులకుదప్ప మిగిలినవారి
కెల్లటకును రాత్రియే విశ్రాంతి సమయము, దూరముననున్న పొల
ములలోని నక్కకూతలు, యింటిపక్కను కీచురాయిధ్వని లేపు
మఱి యే యితరధ్వనులు లేక ప్రశాంతముగానుండెను.

‘టార్కిను’ తనకోరిక నెఱవేర్చుకొనుటకు తీవ్రయోచన
జేయుచుండెను. ఒకనైపు ధర్మము, మఱియొకనైపు అధర్మము, ఒక
నైపునీతి మఱియొకనైపు అవినీతి ఒకపటిభయము, మఱి

సాహసము, ఒక ప్రక్కజాలి యింకొక ప్రక్క క్రౌర్యము, అతని మనస్సును విశలం చేయుచుండెను.

కాథాలోచనలో మునిగి, తానుసాహసికపక్షపు దారుణ ప్రవర్తనలకై ఘటితమును మున్ముందు పొండవలసియుండునో యని జంకఁచుచు, తనలో తాను యిట్లునుకొనెను. ఓతుచ్చ 'టార్కి' నూ, నిన్నెట్లు దుర్మార్గపుకృత్యముకు బాల్పడనున్నావు? ఎంతఅమర్వాద ప? ఎంత అపీనీతికరపుకార్యము. ఆహా! నిష్కళంకమైన టార్కిను, నలభిముకు యెంతకళంకము తేనుంటివి. ఈమచ్చనీతో అంతరించునా? తరితరముల వజరు యీఅపకీర్తిపోదే!

ఇంతకూ నీకోరికసఫలమైన నీ కేమికలుగును? అరిగడియపౌఖ్య మునకెన్ని శతాబ్దములు పశ్చాత్తాప పడవలయునో కదా? ఇహపరము లకు దూఱుడచాచువే! అయ్యో! యీమెధర్తయే నన్నను మానప డియండించో నానెత్తురీ సరికకళ్ళజూడకుండునా ఓకొల్లెటినా? నేని తుచ్చపుపనిచేసినదని తెలిసి నీవు కంటబడినచో నేను నీకేమిజవా బిస్తాను? నానాలుక కడులునా? నాబడిలు కంపింపదా? నా నెత్తురు చల్లబడదా? అని తిగి తనలో తాను 'ఆహా! దుర్మార్గుడ వైన ఓటార్కినూ, నీకీ యిచ్చపుట్టిన దేయనుము. నీవది క్రియారూప మున అనుభవించుటకు నీకు మనస్సెల్లొప్పును? కొల్లెటిను నీకుమిక్కిలి స్నేహితుడే! అతని భార్యనా నీవు చెఱువునది? అతడు నీకుబంధువుడే పోని నీకేమిధర్మమైన హాస్యమైన అతడు జేసెనా? నీరాజ్యము నపహరిం చెనా? నీకు నూరునికి ఏమముపెట్టెనా? లేదే! అట్టచో నీవతని భార్య నా చెఱుపదలంచుట'

ఈవిధముగ యెడలెడలు చిన్న చిన్న పచ్చికలేమవలె, సముద్ర మందు చిన్న నీవపమురీతిని, ఆదుర్మార్గుని పాపానికి హృదయములో చిన్నమునుక ముండుటచే, కొంతసేపటివఱకును మనస్సు కోరికపడెను.

కాని పదినిమిషములైనపిదప, కానుమను పెనుభూతమా తుచ్చుని
హృదయము నాక్రమించ, సతడిట్లనుకొనజొచ్చెను.

‘ఛీ, నేనెట్టి పిటికిపందను? నేనేమైన ఘోరహత్య జేయుచుం
డుటలేదే! నాది యశావసము. నానికి ఫలితము అందము. బుక్రీసు
అందిగలై; ఆమెను అనుభవించుట నావిధి.’

అనుచు మెల్లగ తనప్రక్కనుండిలేచెను. ఆతని హృదయ
ములో ‘బుక్రీసు’ చిత్రపటము లిఖింపబడెను. కాని ఆప్రక్కనే
‘కొల్లాటి’ను చిత్రముకూడ అగపడెను. బక అడుగుముందుకు
వేయ రెండడుగులు వెనుకకు ప్రదుచుండునట్లు కాళ్ళు దడదడ కొట్టి
కొనుచుండెను. బకనైపు కామాతురత, రెండవనైపు భయానకము;
ఆతనిని తొక్రిపటచుచుండెను. క్రమముగ ఆతడు ‘బుక్రీసు’ పలకు
కొనియున్న గదివైపు బయలుదేరెను. కాని ఆమె గదిబొంబల గడియ
వేయబడి యుండెను. ఆగడియ, యీవలనుండి, మేకశ్రీప్సినచో
విడిపోవునాయని టార్కిను ప్రయత్నించెను. అది నెమ్మదిగా ఏర్పని
యు లేకుండ యీవలనుండియే మేకశ్రీప్స, పాపుల కెన్నిడు నా
వియ్యని ‘బుక్రీసు’ గది యీపాపునికి శావిచ్చెను.

‘టార్కిను’ భగవంతుని అనేకవిధముల తనకు కార్య సాధ
ల్యము గలిగించవలెనని కోరును. ఆకోరునప్పుడు తాను చేయబోవు
నది పాపమే యని ఒప్పుకొనును. దీనికంతకు తన యశావసమే కారణ
మనును.

గదిలో కాలిడినపిదప నాల్గములలు జూచెను. చిన్న దీపము
నిష్కళంకముగ వెలుగుచుండెను. బకనైపు ‘బుక్రీసు’ సగముకుట్టిన
జేబురుమాలు గోడమేకునకు తగల్పబడెను. అది అతడు తీసి చూడ
బోవ దానినున్నసూది ‘టార్కిను’కు గుచ్చుకొనెను. ‘ఓదుర్మాన్దా
యీమె మా ‘బుక్రీసు’ మహాపరివ్రత. యీమెను ముట్టినచో నీకు

ప్రాయశ్చిత్తమగును రాయని చెప్పెనో యనునట్లానూది యాతని ప్రేలుకు గ్రుచ్చుకొన, దొంగకు తేలుకుట్టినరీతిని రక్తపుచుక్క తుడుచుకొని, ఆరుమూలు యధాస్థానమున బెట్టెను.

మేఘాచ్ఛాదితమైన నిండుచంద్రునివలె, 'లుక్రీసు' తనమంచముపైని నిద్రబోవుచు, దోమతెఱచే ఆవరించబడియుండెను. ఆమె ముఖచంద్రుని జూడగోరి, యాతుచ్చుడగు టార్కిను, మంచముకు నాలుప్రక్కలను తిరిగెను.

కొంతసేపట్లు తిరిగినవాడై చివటకు, తెర పైకిలాగెను. మబ్బుగ్రమ్మిన సూర్యుడు మబ్బువిడిపోవగనే తనకాంతిచే మనకన్నులన్నెలు మిరుమ్మిగొల్పునో అవిధమూగ, తెఱచీయగనే టార్కి- 'ను' కన్నులు 'సుక్రీసు' వదన తేజముచే మిఱుమ్మి గ్రమ్మెను.

అహ! నిష్కళంక తేజోవిరాజియను గూ 'లుక్రీసు' యవతి కెట్టి యాపద రానై యున్నది. మహాపశ్చివ్రతలను తాకినంతమాత్రమున తలబ్రద్రలై చతురండురే! ఈమెవిషయముగూడ నట్లగుగా అయ్యో కలికాలములో భగవంతుడంత నాత్మోత్కరించునా?

'లుక్రీసు' మెత్తనిహస్తములు ఆమె శిరస్సుక్రింద నుంచబడి యుండెను. ఆమె తల మృదువగు లెక్కెముపై నావియుండెను. రెండవ హస్తము పటుపుపై వ్రాలియుండెను. నవకోమలములగు ఆమెకురులు ఆమె ఊపిరివలనగాలిచే నిటునటు కదలుచుండెను.

ఆమె పెదవులు కెంపులను బోలెను. ఆమె నాళికసంపెగను బోలెను. ఆమె నేత్రములు మీనములబోలెను. ఆమె వదనము చంద్రబోలెను. ఆమె కురులు నదీప్రవాహమును బోలెను. ఆమె హస్తములు మృదు పల్లవములబోలెను. ఆమె శరీరము, లతను బోలి యుండెను.

‘టార్కిను’ యిక కాలగూపన చేయక నెమ్మదిగ ఆమె మంచముపై కూర్చుండెను. తనచేతిని ఆమె వక్షస్థలముపై వైచెను.

అహా! సుఖనిద్రలోనున్న యొక స్త్రీరత్నము. భర్త గ్రామాంతరము, పోవుట, బంధువుడై ఒకడు చూడవచ్చుట, అర్థరాత్రము, నిస్సహాయురాలు, దుర్మార్గుడు, మంచముపై కూర్చుండుట వక్షస్థలముపై చెయివేయుట ఘోరము, ఘోరము.

‘లుక్రీసు’ వెంటనే కన్నులు తెరిచినది. చూచినది. కలయో నిజమో యెఱుగదు. తిరిగి చూచినది. హఠాత్తుగ తన చేతితో ఆతని చేయి ఆవలకు త్రోసివైచినది. అది కలగాను నిజమే. ఆమె కప్పుడు గలిగిన భయసంభ్రమములు. ఆత్మోక్తుపాలు ఆ వేదన యెవరు వర్ణింప గలరు.

పరమేశ్వరుడు దిక్కగునా? ఆమె పాలిట సాక్షాత్కరించునా? ఆమె గుండెలు దడదడ కొట్టుకొనుచుండెను. నడలు గగుర్పొడిచెను. అశ్రువులు రాలెను. చేతులతో నెత్తి దిబదబ మొత్తుకొని, ఆతడు తిరిగి ఆమె వక్షముపై చేయిబిట్టి ఆమెతో నిల్లినను.

‘ఓ యువతీ నీయందు నాకున్న గాఢానురాగమే నన్నీపనికి ప్రేరేపించినది. యిది మిక్కిలి అన్యాయమని యెరుగుదును. తుచ్ఛమని యెరుగుదును. పాపమని యెరుగుదును. దైవము దూషించునని యెరుగుదును. ఐన నేమి, నాప్రేమ మిక్కిటమైనది. నాకోర్కె దాట శిశ్యముకాదు. అది సఫలమై తీరవలెను. తప్పును తప్పుదు. ఈనా చేష్టకు ఎట్టెట్టి ఫలితములను నేననుభవించవలసి యున్నదో నాకు తెలుసును. ఈ నేచేయభోవు మహాదారుణము నేనెన్ని యుపద్రవములైన ననుభవించవలసియున్నది. దీనికంతకు నీవే కారణమవు. నీ యందమే కారణము.’ అనుచు; దేగ పాపురమును చుట్టినట్లు ఆమెను కదల్చివైచెను. ఆతడు తిరిగి ఆమెతో

‘ఓ బుక్రీనూ, నే చెప్పబోవు చివటమాట వినుము. నాకోర్కె నీవు సఫలముచేసి తీటవలెను. అట్లు చేయవా యిదిగో’ (అని తన ఒంటిలోని బాతు నామెకు జూపుచు) దీనితో నిన్ను పొడిచి చంపుదును. వెంటనే వీధిలోనికిపోయి యేదురదృష్టపువానినో చంపి వాని కట్టెను నీప్రక్కలో పెట్టెదను పిదప ప్రపంచమునకు యిరీతిని చాటెదను ‘బుక్రీను యీవిధంతో చరించుచుండగా నేనుజూచి అది సహించలేక వీరినిద్దరిని పొడిచిచంపి; నాస్నేహితుడగు కొల్లాటిను శౌరవము కాపాడితిని, అని ప్రపంచములో చాటెదను. అంతట నీమగడు బొల్లిటిను, నన్ను మెచ్చుకొనను. నిన్ను ప్రతివారును, తిట్టి నీకళేబరమును కాకులకు, గ్రద్దలకు గిర వేయుదురు. శాశ్వతమైన అపకీర్తిని నీకు నీకుటుంబమునకు ఘటించును. ‘బుక్రీను’ వచ్చి జూరిణి యని బోకములో నీపేరున పాటలుపద్యములు రచింపబడి, నీకు, నీమగనికి నీవంశమునకు దుష్కళంకము కలుగును.

అట్లుగాక నాకోర్కె తీర్చుచువా, యిదిగో యీసంగతి హరి హరబ్రహ్మనులకైన దెలియనీయను. నీగుట్టెంతచూత్రమును బయల్పడను.

కావున నీశౌరవము, నీభర్తశౌరవము నీవంశశౌరవము నిష్కళంకము పాలుగాకుండ గోరెదవా; నాయుచ్చను తీర్చుము. దీనికి నీ సమాధానమే మని యతడడిగెను. అనాధయగు యాయవతికడు జాలికరముగ తన నత్తయవమానము పఱచుట పొడిగాదని మొఱవెట్టెను. పాపాదుడగు నాతనికి జాలియావంతయు గలుగదయ్యెను. కామాతురుడైనవానికి యవతిచేయు ప్రతిక్రియయు గానుమును హెచ్చించునేగాని తగ్గింపదు. ‘బుక్రీను’ కన్నీళ్ళువిడుచు నప్పుడు, ఆమె సౌందర్యమింకను హెచ్చునట్లుతనకి గన్పట్టె. ఆమె అట్టి గౌరవమును మానుమని అతనిని ప్రార్థించుచున్నపుడు, టార్కినుకు ఆమెపై మోహమింకను బాటెను.

ఇట్లా మె తననే కుక్కార్తమును మానుమని వేడుకొనుచుం
డెనో, టార్కినుకు అకుక్కార్తముచేయుట యందే ఆసక్తి పెటుగు
చుండెను.

బుక్రీసు తన వేడి కన్నటిచే ఆతనిని వేడుకొనెను. భగవంతుని
పేర వేడుకొనెను. టార్కినుకి; తన భర్తకుప్పుడిన స్నేహధర్మమునైన
పాటించవాయుట బ్రతిమాతెను 'సోదరత్వము జూపవా? నూనవ
త్వము జూపవా? నిస్సహాయుడాలను; నన్ను కరుణించవా యని
ప్రార్థించెను.

రాళ్ళునర్జముచే అరుగును.

కఠిన హృదయము కన్నీళ్ళుచే కరుగునా?

బుక్రీసు పిరిగి యాతనితో 'ఓటార్కిరాజా' ఆతిథ్యమిచ్చి
ఆదరించిన యిల్లాలినా నీవుభంగపడుచుట! అయ్యో! త్రాగుటకు నీ
రిచ్చినకొలనునా, మడ్డిచేయుట! అన్నము తినిపించినచేతినా ఖండిం
గుట! నీడి నిచ్చిన వృక్షమునా తెగనలుకుట!

అయ్యో! మానభంగమునకు ప్రతికారమేమున్నది; ప్రాయ
శ్చిత్తి మేమున్నది. వివాహితను, భర్తగ్రామాంతరుడైయున్నాడు.
సోదరుడనని శౌరవించిన నన్ను చెఱుపుట పాడికూ అన్నా! నా మొఱ
వినవా? నాభర్తతోడి మైత్రిని, బంధుత్వమునైన జాటింపవా? ధర్మ
పరిపాలకుడవగు రాజువే? అట్టిసీరాజరికమునైన పాటించి, అనాధ
యువతి మానసంరక్షణముచేయవా? నీకస్త్రీకారవము నాజోటి
స్త్రీని అవమానమునుండి గాపాడుటచేగదా గలుగుట. నీ రాజరిక
ముకు గీర్త దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణముచేత, గదా గలుగుట? ధర్మా
త్మా! ధర్మమును పరిపాలించవా?

యని వెక్కి చెక్కియేడ్చుచు ఆతనిచేతులనుండి తప్పించుకొను
టకై బ్రయత్నించ నానీచుడు—

‘ఓయువతీ! నీనీతులు చాలించుము. నాయాజ్ఞజవబాటుటకు వలనుపడదు,’ అనుటయు సంతతి లుక్రీసు——’ ఓరీఘాతకుడా, పాపీ, హంతకుడా; నీభార్యకు నాయబ్బయవస్థగల్గిన నీకెల్లండునురా? ఓరి రాజాధమా! అస బోవ నాదుర్మార్గుడు తోకత్రొక్కనత్రాచువలె మండిపడుచు——

టార్కిను——’ ఛీ! నీసంభాషణగల్గవుము. నీవు నావిడికిటజిక్కి తివనుచు? నాయబలను బలముగమంచముపై నదిమిప్పకుకొనెను ఓ భగవంతుడా యని యామెనోతాట మొటలిడుటకైన వీలుకలుగ నీయక ఆమె శేబురుమాలుతో నామె పెదవులను మూసి నైచెను.

గొట్టపిల్ల తోడేలుచేతులతో పడినది.

టార్కిన్ పాపాత్ముడు తన పశుబలముచే నావనితారత్నము యొక్క మానధన మపహరించెను. హా! ఇకేమున్నది. లుక్రీసుకు ప్రాణముకంటె స్రయితరమైన మానమును చెడినది. నిమిషసుఖము చే నాటార్కిను దుష్టుడు యుగయుగములు వరకు నరకమును పొంద గలడు. ఆమె పాతివ్రత్యమును భంగపరచినాడు. ధనముపోయిన తిరిగి సంపాదించవచ్చును’ మానము చెడినచో కూడిరాదు గదా హా! లుక్రీసు హా! లుక్రీసు!

కాంతిహీనమైన కళ్ళతో చిరకాలరోగముచే బాధపడిన, దీర్ఘరోగివలెనా పాపియగు టార్కిను, ఆమె మంచమువదలి తప్పు టడుగులు వేయుచు పైకివచ్చెను. తాను చేసిన ఘోరపాపమునకు యెట్టిప్రాయశ్చిత్తి మనుభవించవలెనో తలచుకొనుచుండెను. ఇహమున నవమానముచేతను, పరమున దారుణనరకముచేతను తాను బాధపడవలసియుండు నని యెఱిగెను.

ఇక ‘లుక్రీసు’ ఆమె పరితాపము వర్ణనాతీతము. ఆమెజీవితము సరకతుల్యమైపోయినది. హేయమైనది. వదలని మచ్చదాపురించినది

‘ఓర్కిను’ నీచపుకుక్కవలె ఆమె గదివిడిచెను. లుక్రీసుగాయ పడినలేడి పిల్లవలెవిలవిలతన్నుకొనుచు గుండెలుబాదుకొనెను. వాడు తననొప్పిముసకు తనకు తానేనిందించుకొనును. ఆమె తన గోళ్ళతో శరీరమును చీల్చుకొనెను. వాడు ఎప్పుడు తెల్లవారుచా యెప్పుడు పాటిపోవునునా యని జూచుచుండెను. ఆమె ఇకెప్పటికిని శెల్లవారక, నిత్యమును అంధకారమై యుండవలెనని కోరును. నూద్యుని ఉద్దేశించుచు ఆమె ‘ఓసూర్యభగవానుడా నీమొగము నేనెల్లు చూడగల్గుదును. నాజీవితము, అగమ్యగోచరమై అంధకారబంధురమైనది. అట్లే నీవును ఈపాడు ప్రపంచమును ముండికటిలో ముంచి, యెన్నడును వుదయింపకుండవా? అయ్యో మోసము చేయువారు చెనటులు తమ మోసములను కప్పిపుచ్చుకొను శక్తిగలిగి యుందురు కదా? నా కట్టిశక్తులేమియులేనే! నిరపరాధినిగా నాకీయవస్థ యెల్లు తప్పును! హదైవమా! నాకేదిగతి! ఓ నేత్రములారా మీకు గ్రుడ్డితన మేలరాదు! ఓ హృదయమా! నీవు వెంటనే యేలపగలకూడదు!’ అనుచు నెత్తిమొత్తుకొనెను. గుండెలు బాదుకొనును. నిట్టూర్పులువిడుచును. తలవాల్చుకొనును. తలను గడకు కొట్టుకొనుచు, ఏడ్చును. తనకిట్టి పిపత్తు తటస్థించుటకు ‘రాత్రి’ యను సమయమొక హేతువని చెప్పి యారాత్రిని యీవిధముగ దూషించును ‘ఓకటికి రాత్రి, నీవెట్టి తుచ్చురాలవు! నరకమునకు ప్రతిబింబమవు. నీకుసిగ్గునగ్గులేవు. హత్యలను పురిగొల్పుదువు. అపరాధములు చేయుతువు. నిరపరాధుల ననాధలుగ జేతువు. దోపిడులు, జేయుతువు. సంసారులను జారత్వముకు బాల్పడ జేతువు. నీవు చేయింపలేని పాపకార్యములేదు. అతిపవిత్రమై నిష్కళంకమై భర్తసేవాపరాయణత్వమందే లగ్నమైన నా జీవితముకు తలపరాని, భరించరాని, వదుల్చుకొనరాని, హేయమగు కళంకమును తెచ్చిపెట్టితివి. ఆహా! నీశక్తి నావంటి దిక్కుమాలిన

దానిపై నా జూపుట, ఛీ ఛీ నీకెంతస్పృశలేదు? సామర్థ్య మున్నచో, సూర్యునితో యుద్ధముచేయుము. ఆతడు పైకి రాకుండగ నడ్డుము. మేఘముల స్పృష్టించుము. పొగమంచుచే భూవలయమంతయు ముంచి వేయుము. విషవాయువులచే సూర్యకిరణముల హతము జేయుము. లోకమంతటినీ, నిరంతరాంధత్వములో జొనుపుము.

ఓర్పువనూ! ఇట్టి యనగ్ధపడుట నావంటి అమాయకకేనా? అయ్యో నేనేమిపాపము జేసితిని? నన్నో దాద్యుటకునీవుదక్క వేతెవ్వరు? నాకు నేనై యేడ్చి, నాకు నేనై మూర్ఛి, యెట్టిసంకటముపడుట తటస్థించినది.

హా! నాబ్రతుకు కాల్పనా? ఓ 'లుక్రీసూ' నీవంటి పాపాత్మురాలెంతైనగలదా? నీతుచ్ఛజీవితము నాబాలగోపాలము హేయముగా జూడ నయ్యెగా? తరతరముల వరకు నీకే యపకీర్తి పోవదుగదా! అయ్యో!

పితాచియగు టార్కినుచే నేనవనూనము పొందితిని. నావల్ల నానాథు డపకీర్తి నొందుటయ్యెను. నాదన్న మెంత హేయమైనది.'

అని తన్న తాను నిందించుకొని వెండియు తన నాథునిగూర్చి తలంచి 'హా నాథా! నియతాంగినగు నాకెట్టిగతి పట్టినదో యెఱుగవు గదా? బహు పవిత్రముగు మన దాంపత్యమున కెట్టి కాటుచిచ్చు పెట్టుటనది. అయ్యో నీకును, టార్కినుకును, ఉన్న స్నేహముచేతనే గదా, నేనాలని కారిత్యమిచ్చినది. నీ కుశలమును దెల్పుటచేగదా నేనతనిని గౌరవించినది. నీయింటగుడిచి నీయింటికి దురంతదుఃఖమును గూర్చిన పాపాత్ముడయ్యెనుగా ఆ టార్కిను.

హా ఓర్పువనూ! యెచ్చట సుగుణములను పెట్టితివో అచ్చట నే దురివధను గూర్చుదువుగదా!

కోమలములగు కుసుమములలోనే, చీడపురుగును జొన్నుదువు.

ముగిలిపోదలో నే పాములను చేకూర్చుదువు.
నిర్మలసరస్సునం దే బోదురుకప్పల నిల్వజేతువు.
నిండుచందురుని బింబమునకే మచ్చగల్పింతువు.

ప్రశాంతమగు వసంతకాలముననే అశాంతియుతమగు గాలుల
పుట్టింతువు.

సుందరలతలప్రక్కనే యేహ్యమగు నాచును సృజింతువు.

ఓహో; ఇవియూ సీచేష్టులు! అనుచు కొంతసేపు భగవంతుని
వితచర్యలను విమర్శించి యాపిదప' టార్కినుకు లభించిన అవకాశ
మును సందించుచు, ఏమానపు జేపనిచేయుటకై నను, 'తరుణమే'
కారణమనియెంచి,

‘ఓతరుణమా! నీవెంతెంతిపనులు చేయుదుటకైన చాలిన
దానవు. సత్యసంఘము తరుణము దొరికినచో అసత్యనాడుటకు వెను
దీయదు. అతి మైత్రిగల స్నేహితుడు అవకాశము వెంబడిగడు విరోధి
యగును. తేనెలోల్కు పూలుగలవాడు సమయము దొరికినప్పుడు
ప్రత్యక్షముగా నిందలుపలుకును. యీ నీరుడగు టార్కిను కీయవ
కాశము గలుగుచేగదా నాకీ సంక్షోభము దెచ్చిపెట్టెను.

ఓ అవకాశమా—ఓ తరుణమా! నీవు సన్మార్గులను దుర్మార్గు
లుగ మార్చుటకు పురిగొల్పుచువుగాని; పేదవారిని భాగ్యవంతులుగ
జేయుటకుగాని, అనాథలను స్వతంత్రులను జేయుటకుగాని రోగులను
ఆరోగ్యవంతులుగ జేయుటకుగాని సహాయపడవుగదా! ఏకపత్నీ
వ్రతుడు పరస్త్రీలౌలత్వముకు బాల్కుడుటకు తరుణ ముపకరించుగాని;
స్త్రీలౌలుడు ఏకపత్నీవ్రతుడగుటకు తరుణ ముపకరించదుకదా.

అని యిట్లు విలపించి తిరిగి టార్కినును తలంచి—కాలము
నుద్దేశించి.

‘ఓకాలమా—నీవాద్యంతరహితములు లేనిదానవు. నీవు చేయ లేనిపనిలేదు. రాజ్యముల నెడారులుగ జేసి, దిబ్బలను పట్టణముల జేతువు. అణువులను మేరువుగజేతువు. పసివారిని తండ్రితాతలుగ జేతువు. నీశక్తి వర్ణనాతీతము. అట్టి ఓకాలమా—ఈమానవాధము డగు టాగ్గినును, కాకివలె చిరకాలము బ్రతుకనిమ్ము. మానవుడూ హింపలేని కఠినమగు యమబాధల నీజీవితములోనే యాత డనుభవించు నట్లు చేయుము. ప్రచండపిశాచము లాతని నెప్పుడును భయపెట్టునట్లు చేయుము. వాని కొక్కనిమిషమేని విశ్రాంతిలేకుండ దీర్ఘవ్యాధిని గూర్చుము. నిరంతరమును వాడవమానమునే పొందునట్లు జేయుము. ఆబాలగోపాలమును వానిని పెనుభూతమువలె యెంచనిమ్ము. ఓకాలమా వానిని బ్రతుకనిమ్ము. పెక్కుసంవత్సరములు బ్రతికి లెక్కలేనిబాధలు అత డనుభవించనిమ్ము. వాడు తన జుట్టు లాగుకొని, నెత్తిమొత్తుకొని, గుండెలుబాదుకొని, ఎలుగెత్తి యేడ్చి; నిట్టూర్పు విడిచి, ఓదార్పువారులేక; దీర్ఘరోగియై, చావలేక, బ్రతుకలేక, సామ్యసిల్లి, లేచి, మూర్ఛిల్లి, తెలివిగొని, యీసాటి నాయునుడు నిండుగ అనుభవించునంతవఱకు బ్రదుకనిమ్ము.

ఆతని స్నేహితులెల్లరు నాతనికి పరమవిరోధులగాక!

ఆతని బంధువులెల్లరు నతనిని గేలిసేయుదురుగాక.

వానినీడజూచి వాడే భయపడుగాక.’

అని యింకను తననుగూర్చి తాను దుఃఖించుచు,

‘అయ్యో—దైవమా! యీనా యేడ్పువలన నేమిలాభము! ‘రాత్రి’ ని తిట్టితిని; ‘తరుణము’ ను తిట్టితిని; ‘కాలము’ను తిట్టితిని. దీనివలన నేమి ప్రయోజనమున్నది. నా మొఱవినవారెవ్వరు? ఈ నా అపకీర్తిని బావుకొనుటెట్లు? ఎవరిని నిందించిన నేమిగల్గును!

ఓ లుక్రీనూ—నీకు గన్నడుచున్నది. ఒకటేదారి. ఏరక్తము వలన నీవింకను బ్రతికి యేడ్వగలుగుచుంటివో, అట్టి నీరక్తమును వెదజల్లుట, అదియే నీకర్తవ్యము. ఈమచ్చ, ఈకళంకము, బాపు కొనుటకంతకంటె వేరుమార్గములేదు.'

అని తనచేతులనుద్దేశించి, 'ఓహస్తములారా! మీ జన్మకాల్ప నా! మీ దేవిమానమును గాపాడజాలరైరి. అట్టి మీరామెరక్తమును జిమ్ముటకే పనికివత్తురు. కావున సిద్ధముగండు.'

అని 'లుక్రీసు' తన యిల్లు నాల్గుమూలలను పరికించి ఏదైన కత్తిగాని మఱియే యితరాయుధమైనకలదేమో యని వెదకెను. కాని యేదియు గానుపించదయ్యెను.

ఇంతలో నామెకు మనస్సువూరి ఆత్మహత్యవిషయమై జాగు చేయ నిశ్చయించెను. తన హైవ్యముచు ప్రపంచము తెలిసికొనుకుండు టకై, తెల్లవారినను, తన గదిని తాను వదలకుండనంచులోనే యుండ నిశ్చయించుకొనెను.

తన నాథుడు వచ్చునంతవఱకును బలవన్మరణము పొందదలచు కొనలేదు.

తెల్ల దెల వాటజొచ్చెను. తొమ్మిదిశ తెల్లనై క్రమముగ కుంకుమచ్ఛాయనుపొందజొచ్చెను. చల్లని పిల్లవాయువులు ప్రాశః కాలమున విసురుచుండెను. పక్షులు కిలకిలారావములు సూర్యభగ వానునికి స్వాగత మిచ్చుచుండెను.

విచారము—విచారముచేతనే శాంతించునుగాని సౌఖ్యముచే శాంతించదు. నలుగురితోచాపు పెండ్లితోసమానము. ఒకవ్యక్తి దుఃఖించునప్పుడు, ఆదుఃఖము వేటొకవ్యక్తికూడ అనుభవించు చున్నచో వారిద్దరుఃఖమును కుదుటపడును. అట్లుగాక, దుఃఖించు

వ్యక్తిమంతు వేటాకవ్యక్తి సకలసౌఖ్యములు పొందుచో, దుఃఖించు వాని దుఃఖము మఱితె హెచ్చుట సహజము.

అట్లు 'లుక్రీసు' దుఃఖము పంచుకొనుట కెవ్వరును లేరు. మీదు మిక్కిలి ఉదయకాలపుపక్షులు 'లుక్రీసు' ను జూచి పరిహసించునట్లు, కిలకిలారావములు చేలరేగ హాయిగ నాడుచుండుటచే, లుక్రీసు పరివేదన మఱియు హెచ్చెను. ఆమె వాటితో 'ఓపిట్టలారా, కాలినపుండుపై బల్లెవుపోటనునట్లు, నన్నామీరు పరిహసించుట నా దుస్థితిజూచి సానుభూతి జూపుటమాన నన్ను వెక్కిరింతురా; గేలి నేతురా? మీకు ర్యాయమేనా? నేనేమిపాపముజేసితిని? అయ్యో!' అని యాయువిదకడుంగడు విలపించెను.

క్రమముగ సూర్యోదయమయ్యెను. ఆకిరణములు కిటికీగోనుండి ఆమె ముఖముపై బడజొచ్చెను. అంత లుక్రీసు 'ఓకిరణములారా! నన్ను జూచి నవ్వుచుంటిరా, అయ్యో, నాతోనా, మీ పరిహాసము! నాబ్రతు కెంత నీచదశకువచ్చినది ఎంత హాస్యాస్పదముగ మారినది.' అని యనేకసారులు నెత్తియు నోటను మొత్తుకొనెను. తన యవమానమును గప్పిపుచ్చుట అసంభవము. అధర్మము, అవి నీతికరము. కావున తన నాధునికి వెంటనే వర్తిమాన మంపవలసి యున్నది.

తెల్లవారి సూర్యోదయమగుసరికి, ఆమె సేవకురాలు వచ్చెను. ఆమెనుజూచి లుక్రీసు వెక్కివెక్కి గేమిడ్చుచు ఆమె మొగమేనియు జూడ లేకపోయెను. దాసి నిర్భాంతిపోయెను. 'అమ్మా! ఏమట్లు విచారించుచుంటిరి? అయ్యో అదేమి. మిమ్ములనుజూచిన నాకు దుఃఖము వచ్చుచుండెనే; అమ్మా కారణముజెప్పురా' అని యడుగ, లుక్రీసు కొంత శమించి 'జెస్సీ' (దాసిసేరు) నన్ను కారణమడుగకుము. నన్ను పూర్తిగ జూడకుము నన్ను మన్నించకుము. నన్నేప్రశ్నయువేయక,

నేనడిగిన దానికి జవాబిమ్ము, నేచెప్పినపని జేయుము' అని తిరిగి కన్నుల వెంబడి బొటబొట నీకు గాఢము, 'జెస్సీ' అని పిలిచి, నీవు పోయి మీ అయ్యగారి సేవకుని ఒకనిని తీసుకొనిరమ్ము. అతడు వెంటనే 'అర్థియా!' కు (అనగా యుద్ధము జరుగుచున్నప్పుడము) బోవలసి యున్నది నేను మీ అయ్యగారి కొక అర్జునుని పుత్తెరము వ్రాసి యిచ్చెదను. కొరణముడుగక, కాలయాపన చేయక యిక్కడ నున్నట్లు వెంటనే రావలెను.' అని చెప్పజెస్సీ మాటునూటాడక వెంటనే సేవకుని కొరకై బోయెను.

లుక్రీసు తనబో 'నీ జన్మయిక వృథా బ్రతికితివా—జీవ చ్ఛవ మగుదును. శౌరవహీనమైన జీవితముకంటె శౌరవాన్వితముగు చావే సుఖకరమును కీర్తవంతమునై యున్నది. నీరాధునికి వెంటనే ఒకవిల్లు వ్రాసి పెట్టెదను. నా అనంతర మాతడది జూచుకొనును.

'నా ప్రాణేశ్వరా—నేను నీకిచ్చినది నాప్రేమ అట్టి నీప్రేమని నగు నాకీయవమానము భరింపరానిదై నేను పరమున కేగుచుంటిని. నీయవమానముకు గారణుడగు టార్కినుపై నీపగయంతయు దీర్చు కొనుమని నాప్రార్థన అప్పటికిగాని నామాతృకు శాంతిగలుగదు,

నేనిక నీకు పనికిరాని దానగుటయే నాయీబలవన్మరణముకు కారణము. ఇదియే నాతుదినమస్కారము.'

అని ఒక కాగితముపై వ్రాసి మడతపెట్టి అదిదాచెను.

'ఓదైవమా—యీ భగ్నశరీరము నీపాలు ఓనాథా! నాప్రేమ నీపాలు. ఓఖడ్గమా నాశౌరవమునీపాలు. ఓటార్కినూ. నాహైన్యము నాయసురు నాక్షోభమూనీపాలు. ఓలుక్రీనూ—మరణము నీపాలు.

ఓప్రాణనాయకా, కొల్లెటిన్నభూ—నాశరీరమునకు హేయ మగు మాలిన్యము దాపురించినది. అమలినమును కడుగుటకు సప్త సముద్రములేనియు జాలవు కుంభీపాతకముగ శతాబ్దములకొలది ఒకే

రీతిని కురిసిన వన్నిధారయైన జాలదు. నీమాలిన్యము బోగొట్టుటకు నారక్తమే కావలెను. కావున, నేనీదుర్మరణమునకు గడంగవలసి వచ్చినది.' అని తనలోతాను పడేపదిగ దుఃఖించి యెట్టుకేలకు తిరిగి కుదుటపడి, ఉషఃకాలమున మల్లెమొగ్గనుండి జారెడిమంచు బిందువులని భ్రమింపజేయు తన నేత్రబిందువులదుకుచుకొని—నాధునికీక్రింది రీతిని పుత్రరము వ్రాసెను.

'నాథా—నీయర్థాంగినని చెప్పటకనర్హులాలనగు నేను నీకు నమస్కరించి వ్రాయునది—భగవంతుడు నీకుసదాక్షేనుము కలుగ జేయుగాక, నాయందు నీవు జూపినప్రేమయే కారణముగ, నీకెట్టి పనులున్నను వెంటనేబయలుదేరిరా బ్రార్థించుచుంటిని. మనసంసారమునకు భరింపరాని ఆపద తటస్థించినది. నాతోభూచి గ్రహించవలెనేగాని వ్రాయనలవిగాదు. తక్షణమురాగలరని నమ్ము—

మీసాదసేవకురాలు

లుక్రీసు'

అని వ్రాసి ఆయుత్రరమును మడిచి సేవకుని రాకకై యెదురు చూచుచుండెను. భర్తయగు కొల్లెటినుకాయుత్రరములోని నిజవృత్తాంతము తెలియకున్నను, లుక్రీసు చాల దురవస్థలోనున్నదని మాత్రము గ్రహించుటకు సందియములేదు.

ఉత్తరములో సంతకంబైనప్పుడవ వ్రాయుటకు లుక్రీసు కిష్టము లేకపోయెను. తన దుఃఖముసంతయు గూడబెట్టి, తననాధుని సమక్షముననే వెళ్ళబుచ్చుటకు సమకట్టినదై, పుత్రరమును, మాత్రము బహుశ్చింతముగా వ్రాసినది.

కొంతసేపటిలో సేవకుడు వచ్చెను. లుక్రీసాయుత్రరము నాతని కిచ్చి, వాయువేగ మనోవేగములతో జనిన నీస్వామి కీయుము.

మాటుప్రశ్నవలదు. పొమ్ము, అనిచెప్ప నాతడును, చిత్తమని బయలుదేరి పోయెను.

లుక్రీసు గడియయుగమువలెగడుపు చుండెను. ఎంతసేపేడ్చినను, మాన ప్రాణములు తిరిగిరావు గదా! యని తనలో తానే యోచించుకొనుచు, 'నాధు డెప్పుడు వచ్చునా!' తన జీవయాత్ర యెప్పుడు ముగింతునాయని తహతహపడుచుండెను.

'ఆర్థియా'లో కొల్లెటినుకు ఉత్తరమండెను. ఆతడు భయభ్రాంతుడై యాసేవకుని; తనమామగారగు బ్రూటను, గ్రామమునకు బంపి యాతని గూడ వెంటనే గొనితెమ్మని పుత్రైంచెను. పిదపతాను తన, తోడ్పిసైనికోద్యోగులతోగూడ ఖడ్గహస్తై బయలువెడలి అనతికాలములో స్వల్పగృహమాను జేరుకొనెను.

లుక్రీసు, నేలగూలిన కదలివృక్షమువలె బరుండెను, నల్లని చీర ధరించి ముసుగునైచుకొనెను. మగడువచ్చెనని తెలియగనే నెమ్మదిగ లేచి యాతని చూచుచు, నశ్రువులురాల్పెను. నోటనొక్కటేనియు మాటరాకుండెను. భార్యభర్తలు కొంతసేపటివరకును శిలాప్రతిమలవలె నొకరిమొగము నొకరు జూచుకొనుచు భయసంభ్రమములలో నుండిరి.

కొంతసేపైనపిదప—కొల్లెటిను భార్యతో 'నీవర్తమానమునకు గారణమేమి? నాకేమియుతోచకున్నది. వేగముగనుడువవా?' యని యడుగ నామె మగనిపాదముల్పై పడబోయి, తిరిగి జంకినదై, ఒకింత దూరమున నుండియే లుక్రీసు ప్రాణేశ్వరా! ఏయింతి పవిత్రప్రేమచే నీకు దాంపత్యమేర్పడినదో—ఏయింతిసర్వస్వమని నీవుతలంచెడివాడవో అట్టి నీ లుక్రీసు మానధనము, ఒక దుష్టుని దుర్మార్గముచే కొల్లగొట్టబడినది. నీవును యీనీసహోద్యోగులును నాయీ పరాభమున కాదుష్టుని సాధించి పగదీర్చుకొనవలెనని నాప్రార్థన' అని నుడువ 'కొల్లె

టినుర క్షమంతయు మటిగి ముఖమునకు మ్రొక్కనాతని కన్నులెఱ్రపై చూడ భయంకరముగ నుండెను. అతడు ఆమెను ఆనుష్ఠుడెవ్వడని యడుగగా—నామె! నాథా నాకు నోరురాదు—వానిపేరు సన్ను స్మరింపనీయకుము. అంతయు నీవిల్లులోనున్నది. యికమఱి శలవిండు. మీకిదే నాతుదినమస్కారము! అని తన పమిటిలోదాచిన బాకును పైకి లాగి గుండెలలో పొడుచుకొని, 'హా'యనుచు నేలవ్రాలెను.

ఇంతలో నామెతొండ్రీయగు బ్రూటసువచ్చి, హా! నాతల్లీ! నా బిడ్డ—యనుచు నతిశయ శరీరముపైబడి యెలుగై ప్రియేడ్వ. కొల్లె టినుగూడ నట్లు 'హాప్రేయసీ'యని పెద్దపెట్టున నేప్పి తనఖడ్గముతో పొడుచుకొనిబోయెను. కాని ప్రక్కనున్న యువ్వోగు లాతనిని బట్టు కొని కొల్లెటినూ—ఆడదానివలె నాత్మహత్య జేసుకొనుటమంచిదో, లేక పొరుగునున్నవాడపై యాదుర్మదాంధునిపై పగదీర్చుకొని నీ యర్ధాంగి యాత్మకు శాంతిగొల్పుట మంచిదో యూహించుకొనుము' అని చెప్పి కొల్లెటిను ఖడ్గమును ఒఱలోగుచ్చి బుక్రీసువిల్లును జదుపు కొని యాదుష్టుడు 'టార్కిను' అని తెలుసుకొనెను.

పిదప 'బుక్రీసు' కశేబరమును, దేశాచారము ప్రకారము వీధులలో నూరేగించి ఆమె మానప్రాణములు కొల్లగొట్టిన పాపాత్ముని కెట్టి శిక్ష విధించవలయునను విషయతీర్మానమునకై పెద్దసభ జరిపిరి. అందు, అందరు నేకగ్రీవముగ టార్కినును, వెదకి పట్టుకొని, ప్రతియొక్కరును యీటెలతో బాడిచి చంపవలయునని నిశ్చయించు కొనిరి. టార్కిను దుర్మార్గుని దుర్మార్గత తెలిసినపిదప ఆతని పైసకులే ఆతనిపై తిరుగబడి పట్టెత్తెచ్చి సభవారి అంగీకారము ప్రకారమాతనిని బంధించి, యీటెలతోబాడిచి చంపిరి.

ఇ జ బె ల్ క న్య



ఒకప్పుడు 'వియ్యన్నా' అను పట్టణమును ఒకరాజు పాలించుచుండెను ఆతడు చాలమంచివాడు, ప్రజలను బిడ్డలవలె పాలించుచుండెను. దైవభక్తుడై న్యాయమును, ధర్మమును స్థాపకములను నడుపుచుండెను. వయస్సు 30 సంవత్సరములనుండెను. ఇప్పటికింకను వివాహముకాలేదు.

ఇతనికి ఒకమంత్రి వుండెను. ఇతడు చాల తెలివితేటలు గలిగి రాజున కిష్టులై ప్రవర్తించుచుండెను. రాజున కీతనియెడల మిక్కిలి అభిమానముగలిగి ప్రతివిషయమునంగుచు మంత్రియొక్క సలహాను తీసుకొనుచుండెను.

రాజొకనాడు మంత్రికై కబురుపొపగా, మంత్రివచ్చి సమస్కరించి నిలబడెను. అంతరాజు మంత్రికై వుత్తరిగి నాప్రియమైన మంత్రి, నిన్ను నేనొక రాచకార్యముకొఱకై రప్పించితిని. నాశండ్డియొద్దను, నాయొద్దను, చాల సంవత్సరములనుండి పనిచేయుచు మాయభిమానమును సంపాదించితివి. నీనుగుణములను నేను యెక్కువగా కొనియాడినచో, వట్టి పొగడ్తలనుకొనెదవు. కావున యెక్కువగా వాటినిగూర్చి ప్రస్తావనచేయును. భగవంతుడు మనయెడల నెట్టి ప్రేమను జూపునో అట్టిప్రేమనే మనముకూడ మన ప్రజలకు జూపవలెనని, నీవు బాగుగ గుర్రెఱిగితివి.

సరి. ఇప్పుడు ముఖ్యవిషయమును చెప్పెద వినుము. నేను కొంతకాలము దేశాటనకై బోవుచుంటిని. నేను వచ్చువఱకును ఈనారాజ్యమును చాల జాగరూకతతో పరిపాలించుటకు నీకిప్పుడే నాయధికారమును వ్రాసి యిచ్చుచుంటిని. నాచట్టములను అమలునం దుంచు

నువుగాక! ప్రజలను కన్నబిడ్డలవలె జూచెదవుగాక. నాసంచారమును గూర్చి నీకు అప్పుడప్పుడు తెలియబడచుచుండునులెమ్మ' అని చెప్పి రాజు తన యధికారపత్రమును మంత్రికిచ్చెను. మంత్రి రాజజ్ఞకు మిక్కిలి సంతసించి; తన కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనముల నర్పించెను. రాజు మంత్రికి శలవొగగి సభ చాలించెను.

రాజ్యములోని ప్రజలందఱును, తమరాజు దేశయాత్రకు పోయెననియు, మంత్రిగారు ఆయన వచ్చునటకును ప్రభుత్వము గలిపెదరనియు తెలుసుకొనిరి.

ఆ రాజ్యములో ఒక శాసనముండెను. అదేదన పెండ్లికాని యువతితో నెవ్వరైన సంచరించినచో దానికి శిక్ష ఉరి ఇట్టిశిక్షకు ఒకచిన్న యువకుడు నేటస్థుడయ్యెను. మంత్రి రాజ్యమునకు వచ్చిన మొదటి నెలలోనే యీకేసు ఆయనయెదుటకు వచ్చెను. అదెట్టిదనగా 'వియ్యన్నా' పట్టణములో 'క్లాడియో' అను ఒక యువకుడుండెను. ఇతడు గౌరవమైన కుటుంబములో పుట్టినవాడు. ఇతనికి అవివాహిత యగునొక యువతెతో స్నేహము లభించెను. అది క్రమముగ గాఢమై ప్రేమలోనికి దిగెను. వారిద్దరును ఒకరి నొకరు పెండ్లిచేసుకొన నుద్యమించిరి. కాని పెండ్లియగుటకు ఆయువతి తలిదండ్రులు అంగీకరించక పోవుటచే, శాస్త్రోక్తముగా బహిరంగముగా, నది జరుగకపోయెను. ఈగోవున వారిద్దరు రహస్యముగా ప్రవర్తించు చుండుటయు, దానికి ఫలితముగ నాయువతె గర్భముబాల్చి యొక మగశిశువును గనెను.

ఈవార్త తెలియుటతోనే ఆమె తలిదండ్రులు క్లాడియోపై కేసు పెట్టిరి. రాజ్యముచేయుచున్న మంత్రిగారు తాను పరిపాలించుటకువచ్చిన మొదటి నెలలోనే యీకేసును విచారణచేసిరి. క్లాడియో అబద్ధమేమియు చెప్పడయ్యెను. ఆయువతెకూడా నిజము చెప్పెను. ఆమె నిజముచెప్పుచు మంత్రితో ఓదేవా! నాకుకలిగిన శిశువుకు

క్లాడియోలండ్రి క్లాడియోను నేను హృదయపూర్వకముగ ప్రేమించితిని. మేము వివాహముచేసుకొనియే యుండెడివారము, కాని దానికి మాతలిదండ్రు లడ్డువచ్చుటచేనది వీలు లేక పోయినది. ఐనను దేవరవారు మాయండుదయించి మమ్ములను భార్యా భర్తలగా అంగీకరించి, క్లాడియోకు యేవిధమైన శిక్షయు వేయక యీ కేసును కొట్టివేయవలసినదిగ ప్రార్థించుచుంటిని అని మిక్కిలి దీనముగ వేడుకొనెను కాని మంత్రి తనకు గలిగిన పదవికీ గర్వోన్మత్తుడై గ్రుడ్డిదర్బారుగ నాయువతీ యువకుల ప్రేమనైన పాటింపక, యధాశాస్త్రముగ ఎత్తించవలెనని చెప్పి యా గొల్లకన్యతో 'ఓ యువతీ! నీవును 'క్లాడియోయును' మిక్కిలిగ నొకరినొకరు ప్రేమించు కొన్నను మీప్రవర్తన చట్టమునకు విరుద్ధముగ నున్నది. నీవు పెండ్లి యవని యువతెవు. అట్టి నీతో క్లాడియో రమించెను. నీకతడు 'మొగుడుకాని మొగుడు' దానికి ఋజువు నీబిడ్డయే. కావునకన్యవగు నీతో చరిచినందున క్లాడియోకు ఉరిశిక్ష తప్పను' అని తీర్పుచెప్పెను. ఆగొల్లది వలవల యేడ్చుచున్నను, నావలకు ప్రోసివేయబడెను. 'క్లాడియో'ను రాజభటులు బంధించిరి. వారము గోజులలో 'క్లాడియో' ఉరితీయబడనై యుండెను.

'క్లాడియోకు' మన కథానాయకురాలగు 'ఇజబెల్' అను నొక చెల్లెలుండెను. ఆమె యీ కేసు వచ్చునప్పటికి గ్రామములో లేక పోయెను. ఇజబెల్ మిక్కిలి రూపవతి. నిండుజవ్వని. కోమలములగు మాటలుగలది. చిన్ననాటనుండియు వేదాంతగ్రంథముల ననేకములు చదివెను. ఐహికసుఖములను గడ్డిపోచలవలె గణించు బ్రహ్మచారిణి.

తనయన్న దురవస్థనుగూర్చి మామెకెఱింగించుటకు క్లాడియో స్నేహితు డొకడు ఆమెయొద్దకువచ్చి 'ఇజబెల్' అనిపలుకరించ వారి కిద్దఱికి యీక్రింది సంభాషణ జరిగెను.

స్నే—ఇజబెల్-నేను మీయన్నయగు క్లాడియోవద్దనుండి వచ్చితిని.

ఇజ—అయ్యా-అతడుకుశలనూ?

స్నే—అహ్మ అణిడిప్పటికి కుశలమేగాని వైదులో నుంచ బడెను.

ఇజ—అయ్యా-ఇదేమి? అతడేమి నేటము జేసెను?

స్నే—ఒక కన్యతో భోగించి శిశువును గనెను. దానికై మన రాజ్యముచేయు రాజుగారు ఉరిశిక్ష వేసిరి.

ఇజబెల్ భయసంభ్రమములతో కూడినదయ్యెను. బోబోన నే దానిని అణచుకొని, అయ్యా దానికి ఉరియేకాని వేరుశిక్షలేదా- అయ్యా! నా అన్న కెట్టగతిపట్టినది

స్నే—ఇజబెల్ నీవు విచారించినచో లాభములేదు. నీయన్న నెట్లయిన నీశిక్షనుండి తప్పించ బ్రయత్నింపవలెను.

ఇజ—అహా! నేనేమిచేయగలను. రాజాజ్ఞ మనమ్ము చెప్పిన లాభమేమున్నది?

స్నే—నీశక్తి నీవెఱిగితివేని, నిముషములో మంత్రిమనస్సు కరిగింపగలవు. ఆలస్యముచేయక సర్వరము ప్రయోగముగమ్ము. అని వెడలిపోయెను.

ఇజబెల్ వెంటనే బంధువులయొద్ద శలవుదీసికొని వియ్యన్నా పట్టణమునకు బయలుదేరెను.

క్లాడియోకు వేసిన శిక్షను తగ్గించవలసినదని 'మంత్రిగారిని' ఇతరజడ్జీలు చాల బ్రతిమాలిరి. చిన్నవయస్సుచే 'క్లాడియో' పొట పాటు పడెననియు, క్లాడియోవంటిచేష్టలు అనేకులు ఆవియస్సున చేసెదరనియు, అంతమాత్రముచే 'ఉరి'కి, శాంక్షనుచేయుట న్యాయ ముకాదనియు, ప్రధమ తప్పిదము కావున శిక్షతగ్గించవలెననియు

వారు చెప్పిరి. కాని మంత్రిగారు వారి మాటలు చెవిబెట్టడయ్యెను. చట్టవిరుద్ధముగ ప్రవర్తించినవాడగుటచే 'క్లాడియో' చావవలెనని కచ్చితముగా చెప్పెను. జడ్జిలు యేమియు ననలేక, 'చిత్తము' అనవలసి వచ్చెను.

ఇంతలో మంత్రినిచూచుటకు 'ఇజబెల్' ఒకసేవకుని లోనికి బంపెను. సేవకుడు మంత్రితో అయ్యో! తమదర్శనమునకై ఒక యువతి వచ్చినది. శలవైనచో లోనికిరావలెను' అనెను. అంత మంత్రి 'ఎవరురా ఆయువతి' యనెను.

సేవ—'స్వామీ! మీరు ఉరిశిక్ష విధించిన 'క్లాడియో' చెల్లెలు 'ఇజబెల్'

మం—ఏమీ? క్లాడియోకు చెల్లెలొకటై గలదా?

సేవ—చిత్తముప్రభూ! ఆమె మిక్కిలి విద్యావతి. సుగుణవతి. లోపలికిరమ్మని శలవా? యని అడుగ మంత్రి వెంటనే శలవిచ్చెను. ఇజబెల్ ఒకనిముసములో లోనికి వచ్చినట్లై మంత్రికి నమస్కరించు వారిద్దరికి యీక్రిందిమాటలు జరిగెను.

మం—అమ్మాయీ! నీవేనా 'క్లాడియో' చెల్లెలవు? మంచిది, నీవిప్పుడు వచ్చినపనియేమి?

ఇజ—ప్రభువువారు నా ప్రార్థనను సావకాశముతో వినవేడుచుంటిని.

మం—మంచిది, అదేదియో చెప్పుము.

ఇజ—దేవా! పాపమునకు వెలుచుదానను పాపాత్మునికి శిక్ష వేయుటలో తప్పలేదనుదానను, వినను, అని యేదో చెప్పబోవ,

మం—సరిలెమ్ము. నీవువచ్చినపనేదియోక్లుప్తముగా చెప్పుము.

ఇజ—క్లాడియో నాసోదరుడు అతడు చేసినది పాపమే?

మం—పాపముమాట యిటుండనిమ్ము. అది గొప్పనేతిము.

ఇజ—చిత్తము. పాపయుతమైన నేటిమే యనుడు. ఆ నేటి మున కాతని కుటిశిక్షనిధించిరి. ఇప్పుడు తమటిని ప్రార్థించునదేమన. అతనికి విధించిన శిక్షను తప్పించి, అతనిని మంచిప్రోవలలోనికి త్రిప్పుట కవకాశము దయచేయుచు వేడుచుంటిని. అతనిని శిక్షించుటకంటె అతడు చేసినతప్పునే శిక్షించుటకు ప్రార్థించుచుంటిని.

మం—ఓహో! తప్పుచేసినవానిని దండించక, తప్పునే శిక్షించ మనదవా? సెబాను మంచితీర్పునే చెప్పితివే?

ఇజబెల్ చాలపౌరుషము, అభిమానము కలది. మంత్రి తన స్థాయి చులకనగా జూచుటకనిపెట్టి యింనుక మానముతో

ఇజ—ఐన, క్లాడియో చావవలసినదేనా?

మం—బౌను. అందుకు నేనేమియు సహాయము చేయలేను.

ఇజ—అయ్యా! చేయలేకుండుటేమి అధికారులు; చేయుట కిష్టమేయున్న, చేయలేనిదేమున్నది?

మం—చట్టవిరుద్ధమైన నేటిముఠకు ఇష్టముమాత్ర మెట్లుండును.

ఇజ—చట్టవిరుద్ధమైన న్యాయమునే చూచుచుంటిరిగాని, పైవ దత్తమైన కరుణనుగూర్చి యాలోచించుటలేదు. మిమ్ములను కోరు చున్నది కరుణ. నాయన్నను కరుణించమని ప్రార్థించుచుంటిని, న్యాయముకంటెను, కరుణ గొప్పది. భగవంతుడే కరుణాస్వరూపుడు. ప్రభువు భగవత్స్వరూపుడు. కావున ఓప్రభూ నాయన్నను రక్షింపుము.

మం—వెట్టిపిల్లా! ఏమిలాభము? ఇప్పుడు నేను చేయున దేదియులేదు. మించిపోయినది కలిసిరాదు. చేసినతీర్పు అద్దుచేయ వీలులేదు. పొమ్ము.

ఇజ—అయ్యా! నాయన్న చేసిన నేటిము ఆస్వాభావికమైనది కాదు, అతని పరిస్థితులలో నెవడైనను అట్లు ప్రమాదముపడువాడే.

దానికై యతనిని మరణము పాలుచేయుట ధర్మముకాదు. తమకు పదవి వచ్చినదికదాయని నేజిస్సునిపై పూర్ణముగ ద్వేషమువహించుట కానిపని. ప్రభువగుటకుముందు ప్రజలపాట్లు తెలుసుకొనవలెను. జడ్జి కాదలచినవాడు ఖైదీకట్టముల నెఱుగవలెను. తమరే నాయన్న సిఠిలోనున్న యెట్టితోధమును పడుదురో ఆలోచించుకొనుడు. నాకు తలిదండ్రులు లేరు. నాయన్ననుకూడ లేకుండునట్లు చేయుట పాపపు పని. నాయందు దయయుంచి నాయన్నను తీమించుడు.

మం—ఇజబెల్ ఏల నీకీపిచ్చి. నీయన్నను బ్రతికించినచో 'లా'కు వ్యతిరేకముచేయుట చుగును. అట్టి నేజిము చేసినచో నా స్నేహితుడైననరే, నాబంధుడైననరే, వేయేల నాకొడుకైననరే, నేను మఱణదండన నిధించుటకు సుదేహించను. సీప్రార్థన కట్టి పెట్టుము. నీయన్నక్లాడియో, రేపే ఉరితీయబడును.

ఇజ—అయ్యో! అయ్యో! రేపేరా? ఓన్వామీ మనము తినెడి కాయగూరలుపైతిము లేతనైనచో నెఱుకుటకు చేతులురావే. చిన్నపిల్లయైనచో కోడిని గోయటకు జాలిపడి కొన్నాళ్ళింకను బ్రతుక నిశ్చయే. నాయన్న కప్పుడే నూతేండ్ల నిండజేసెదవా? మనరాజెన్న డును ఈ నేజిమున కిట్టి శిక్ష విధించలేదే! అట్టిశాసనమును మీద పదవికివచ్చి నెలరోజుపై నగాకూడ, లేతవయస్కుడగు నాయన్నను ఉరికంబముల కంపుదురా! యసి వెక్కి వెక్కి యేడ్వజొచ్చెను. అంత మంత్రీ నవ్వుచు,

మం—ఇజబెల్. ఏమంటివి? మనరాజుగారి ట్రైములో ఈచట్ట మెన్నడును అమలులో పెట్టలేదనియూ? ఔను. ఆయన అట్లు అమలులో పెట్టకపోవుటచేతనే నీయన్నవంటి వాళ్ళిల్లు నిర్భయముగా అవినీతిపనులు చేయుచున్నాడు. అబలా ఆమలుపెట్టనంతమాత్రమున శాసనము రద్దుఅగునా? నాప్రభుత్వమున అట్టిఆటలు సాగవు.

ఇజ—దేవా! ఐనను మానవునికి నేరస్థుడైనను తోటిమానవునిపై కొంచెమేని జాలివలదా?

మం—నేరస్థునిపై జాలికలుగుట రాజలక్షణముకాదు.

ఇజ—అహ! రాక్షసునినంటి శక్తియేనాకున్న రాక్షసునిక్రౌర్యమునుమాత్రము విస్మయించియుండెడిదాననుగదా! భగవంతుడా? నీప్రేమస్వరూపమును కనుగొనక ప్రభువులెంత దుర్మార్గమునకు గడంగుచున్నారు, నీవు మేలువువంటి శక్తిగలిగియు పిడుగులను బలవతిర్మగు పెద్దవృక్షములపై వదులుదువుగాని, లేతవటి మొక్కలపై కెన్నడును పోనీయవు. కాని, దుష్టుడగు మానవుడన్ననో, కొంచెముపాటిపదవి వచ్చిననూత్రమున; కన్న మిన్నెలుగక అమాయకులగు లోకులను బలహీనులను, యెట్టియిక్కష్టపాటైన చేయవెలువరుగదా!

మం—ఓయవతీ—నీవేదాంతమునకిదిచోటుగాని, సమయముగాని కాదు. నీయన్నక్లాడియో జేసినది గొప్ప నేతము.

ఇజ—అయ్యా! పేదవాటిపాటబాల్లు గొప్ప నేతములై, గొప్పవాటే గొప్ప నేతములు చిన్నపాటబాల్లుకుకాలమిది న్యాయమునకు చోటులేని ప్రపంచమిది. అధర్మము విచ్ఛలవిడిగ నాట్యమాడెడి రాజ్యమిది.

మం—ఇజబెల్—నీవు నన్ను నిందించిన నేమిభావము?

ఇజ—ప్రభువులుగావున, మీహృదయముమాటి నాయన్నను బ్రతికింతురను ఆశయేనన్ను యారీతిని మాట్లాడించుచున్నది. దూషణ మిమ్ములను చేయుటలేదు. మీప్రభుత్వవిధానమును దూషించుచుంటిని. మీరు మీగుండెలపై చేయిపైచుకొని క్లాడియోవంటి స్థితిలో మీరేయున్నచో, మీమనస్సతని నేతమువంటి నేతమును చేయుటకు ప్రేరేపించునో, లేదో, ఆలోచించుకొనుడు.

మం—(తనలో) యీ మెమాటలు కడు వోద్యములై ఒప్పుచున్నవి. ఈ మెజ్జానము ప్రశంసనీయుముగ నున్నది. (ప్రకాశముగా) ఇజబెల్ నీవికపోవచ్చును.

ఇజ—అట్లే పోదును. నా ప్రార్థనకేమి జవాబిచ్చెదరో తెలుపుడు.

మం—సరి. నేనాలోచించెదను లెమ్ము. రేపురమ్ము.

ఇజ—ఏసమయమునకు రమ్మనిశలవు?

మం—ఉదయమేట మునైననున రే.

ఇజబెల్ తన ప్రార్థనను మంత్రిసావకాశముగావిని, తిరిగి రమ్మని చెప్పటచే, సంతోషస్వాంతయై, ఆననియొద్ద శలవుక్తుకొని యింటికి పోయను. ఆమె వెళ్ళిన పిదపమూర్తి తనగదిలోనికిపోయి మనస్సులో నిట్లని యాలోచించుకొనెను.

‘అహ’ ఇజబెల్ నుచూచిన నిముసమునుండి నాకేదియో పిచ్చి పట్టినట్లున్నది. లేకున్న రేపురమ్మని, నేనామెతో నేలనననలెను? ఆమె సౌందర్యము నన్నెంతమోహపఱచుచున్నది. నేటివఱకును పఱయువతెను కన్నెత్తి జూడని నాకీభ్రమయేగొప్పువలెను? పెట్టినేయనుకొందము. స్వచ్ఛజీవనము గలిగి, పవిత్రీకరిగలిగిన యీ యువిదపై నేల కలుగవలెను. పెక్కండ్రువేశ్యలిచ్చు సౌఖ్యము కంటెను ఒక్కవ్యభిచారిణి యిచ్చుసౌఖ్యము యెక్కువని కాబోలు సంసారిణుల పొందునే, పరపురుషులకోరుదురు. నావంటిప్రభువులే యిట్టిదుష్కృత్యమునకు బూనుకున్న. సామాన్యులు వెఱుగురా? జడ్జీలు దొంగతనము చేయుచో, దొంగలు చేయుపని న్యాయసమ్మతిమే యగును కదా! కానిమ్ము ఇదియెందుకువచ్చినదో వచ్చినది. ఇజబెల్ నెటులయినను వశముచేసుకొన ప్రయత్నించెదను.’

ఇట్లుకృతనిశ్చయమై యాదుర్మార్గుడగుమంత్రి రాత్రియంతయు మోహబాధచే, నిద్రరాక, ఇజబెల్ యెప్పుడువచ్చునా యని యువ్వి ఘోరుచుండెను. చేతులోనున్నది అధికారము. వేసినది ఉరిశిక్ష. ప్రార్థింపుచున్నది, నేఱస్థుని చెల్లెలు, ఇకమంత్రి, మంత్రము ఫలింప కుండునా?

మఱునాడు తెల్లవారినది. ఉదయ మెనిమిదిగంటలకు ఇజబెల్ మంత్రిగారి దర్శనమునకువచ్చి నౌకరు లోనికికబురంపించెను. మంత్రి వెంటనే ఆమెను లోనికి గొనితెమ్మని నౌకరుతో చెప్పెను.

ఇజబెల్ లోనికి వచ్చుటతోడనే మంత్రి ఆమె కొకకుర్చీనిచ్చి కూర్చుండమనెను అంత

ఇజ—ప్రభువువారు, నాప్రార్థనవిషయమై యేమిజేసిరి?

మం—ఇజబెల్-నీతో చెప్పటకు ఏచాగించుచుంటిని. ఆతడు చావకతప్పదు.

ఇజ—తప్పదా?

మం—తప్పదు, కానికి ఒక్కమార్గమున్నది.

ఇజ—అదేదియో శలవిత్తురా?

మం—శలవిచ్చుటకుముందు నిశ్చితప్రశ్న వేతును మీయన్న జేసినది పొటబాటనికదా అతని క్షమింపమనుచుంటివి.

ఇజ—చిత్తము.

మం—అట్టి పొటబాటుకు నీవుకూడ తావిచ్చినచో నీయన్న బ్రతుకగలదు.

ఇజ—నాకు మీమాటలు అర్థములౌటలేదు.

మం—అర్థమునకేమున్నది. నీశరీరమును నాశరీర సౌఖ్యము నకు వినియోగించుట.

ఇజ—పొటబాటు ఒకడు పడినప్పుడు అది యెరిగినవాడు ఆ పనియే చేసినచో పొరబాట్లుగలుగును. అదికేవలము నేటమే యగును. పటగడుపున రెండు అరటిపండ్లవరు తినగలరు? ఒకటితిని, రెండవది తినకమునుపు పటగడుపుతీరినట్లుగలుగును. కావున మాయన్న చేసినది పొరపాటైనప్పుడు ఆతప్పిదమును, మీరు నాచే జేయించుటకు ద్రోహముకాదా? పాపపుపనికి మీవంటిప్రభువులు నావంటి పేదదానిని పురిగొల్పదగునా?

మం—దీనికి నిన్ను నిర్బంధించుట నాయుద్దేశ్యము గాదు. నీయన్నప్రాణములు గాపాడదలచితివిగాన, యీమార్గమును సూచించితిని.

ఇజ—అయ్యా! ఒక సోదరుని ప్రాణములు గాచుటకు ఒక్క చెల్లెలు మానము నమ్ముకొనుటకంటె ఒక్క చెల్లెలు మానసంరక్షణకు పదిమంది సోదరులు మరణముల పాలగుట మంచిది.

మం—అట్లయిన నీవు నూషించిన నాచట్టముకన్నను. నీవే క్రూరురాలవుగా నగుపడుచుంటివే?

ఇజ—నాయన్నను బ్రతికించుటలో బ్రభువుయొక్క తుమా పణము కోరితినేగాని, ఒక యువతినగు నామాన విక్రయ విధానము నకు తలయూచలేదు. నాశరీరము నమ్ముకొని నా యన్నను రక్షించ నిష్టపడుదాననుగాను.

మం—మనుష్యులు - పురుషులుగానిమ్ము, స్త్రీలు గానిమ్ము, పొటపడనివారటదు, ఉభయులును చపలచిత్తులై పరస్పర పరపురుషులగోరుచునే యుందురు. అందుకు నీవుమాత్రమేల తీసిపోవలెను? అందును, నీవు స్త్రీవి. పురుషులకంటెను చపలలు స్త్రీలు, కావున నామాటవిని'-అనబోవ.

ఇజ—మీరనినట్లు స్త్రీనగు నేనే మీ కంటే చపలచిత్తనగుచో, మీకంటే ముందుగ మిమ్మే నేను కామించియుండును. కాబట్టి యిట్టి దుష్టప్రసంగమును చూచి నాయన్నను క్షమించుడు.

మంత్రి—యింతి-యన్నిమాటలేల, నిన్ను నేను మనస్ఫూర్తిగ ప్రేమించితిని. ఆప్రేమ ఫలితముగ నీయన్నను ఉరిశిక్షనుండి తప్పింతును.

ఇజ—ఒక యువ తెను పరించుటచేగదా నాయన్న కుటీ విధించితిరి. అట్టి ప్రభువులుమీరే పటయువ తెనుగు నన్నెట్లు కామింప సాహించుచున్నారు.

మం—అధికారి నగు నేను నీకు మాటిమాటికి జవాబిచ్చుటకు అవసరములేదు. నీవు నీమానమునైన గోల్పోవలెను. నీయన్న ప్రాణములైన గోల్పోవలెను.

ఇజ—ఓయీ నీమాటలకు బెదరుదాననుగాను. నీవు బాలిగలిగి నాయన్నను రక్షింతువా మంచిది లేదా నీదుర్మార్గపుటాలోచనను బహిరంగపఱచి, ప్రపంచములో నీయట్టి న్రోహి లేడని చాటింతును.

మం—వెట్టిదాసా! నీమాటలు నమ్మువారెవరు? నాకీస్త్రీకెన్నడును కళంకమురాదు. నాతుదిమాట వినుము. నీవు నాకోరిక తీర్చెదవా సరి. లేకున్న నీపైనున్న కోపముచే, నీయన్నను చటుక్కున ఉరి తీయుటకుమారు, చిత్రవధగావించి, అరనిముసములో బోగల ప్రాణమును, అర్ధదినము బాధపడినగాని పోకుండునట్లు చేసెదను.'

అని కన్నులెట్టజేసుకొని మంత్రి తన గదిలోనికి పోయెను.

ఇజబెల్ తనలో నిట్లు విచారించుచు కోటను విడిచెను.

‘అయ్యో, తల్లి బిడ్డకు విసముపెట్టిన, నెవతేమిచేతుడు? ప్రభువే యిట్టిదాడుణమున కొడిగట్ట నెవనితో చెప్పకొనగలను? దైవమా! నా యన్నకు చావుదప్పనీయనైతివిగదా, కానిమ్ము. నే నిప్పుడే నాయన్న యొద్దకు బోయెదను. అతనికివార్త తెలిపెదను నాకుటుంబగౌరవమును గుల్లెరిగినవారిని నాయన్నగొప్పవాడు. ఇట్టి నీచపుబనికై యాతడెన్నడు నొల్లడు. తాను, తనవంటిసోదరులు పది మంది చచ్చుటకైన నొప్పకొనునుగాని, తన చెల్లెలినగు నామాన విక్రయమున కెంతమాత్రమును యిష్టపడడు.



అసలురాజుగారు, మంత్రీకన్లు అధికారమునిచ్చి, దేశాటనకు బోవుచుంటినని చెప్పినట్లు చదువరులు తెలుసుకొనిన విషయమే. కాని రాజుగార్లు దేశాటన అను వంకబెట్టినను, వాస్తవముగ దేశమును విడిచిపోలేదు. ఒక సన్యాసివేషమును వైచుకొని తన పురమునందే, రాజకీయపరిస్థితులను తెలుసుకొనుచుండెను. రాజ్యములో క్రొత్తరాజరిక మెల్లు నాగుచున్నదో స్వయముగ పరిశీలించుచు, క్రమముగ ఫైదు అధికారియొద్దకుబోయి తను నప్పడప్పుడు జైలునకు రానీయవలసినదిగ బ్రార్థించెను. జైలుఅధికారి మొదట వీలులేదు అనెను. కాని సన్యాసి అతనితో ‘అయ్యో! నేనొకసన్యాసిని. జైలులోనుండి శిక్ష అనుభవించువారి బాధలు కొంతవరకు ఉపశమింప జేయుటకు వేదాంతజ్ఞానము మంచిది. అప్పడప్పుడు బందీలనుజూచి, వారికి జ్ఞానోదయమును గలిగింపజేయుచుందును. నావల్ల నీ కేమాట యురాదు.’ అని చెప్పి నాయధికారి మంచిదనెను.

రాజు తిన్నగా క్లాడియోయన్న జైలుగదిదగ్గఱకు బోయెను. క్లాడియో దీనావస్థలో నుండెను. తన కేసువిషయమై యాదొంగ

సన్యాసితో సంతయు చెప్పెను. సన్యాసి క్లాడియో యురిశిక్షవిషయమై తెలుసుకొని, ఆతనితో నీవిధముగ సంభాషణము సలిపెను.

సన్యా—క్లాడియో! ఐన నీవు చావవలసినదేనా?

క్లాడి—స్వామీ; నాకొక చెల్లెలుగలదు. ఆమెపేరు ఇజబెల్. ఆమెకీ దుర్వార్త తెలియజేసితిని. ముగ్ధిగారిని ఆమె కలుసుకొనియే యుండును. నన్ను ఆయన తుమించునను నక్కాశయొకటి యింకను గలదు. బ్రతుకగలనను ఆశగలిగియున్నను చచ్చుటకుగూడ సిద్ధముగ నే యుంటిని.

సన్యాసి క్లాడియోయొక్క ధైర్యమును పరీక్షింపనెంచి యీ రీతిగ ననెను.

సన్యా—ఓక్లాడియో! నీయాశ చిన్నదిగను, నిరాశ గొప్పది గను ఉన్నది. దీనినిబట్టి నీకు మరణమే శరణమగునని తలంచెదను. కాని మరణమన్నచో నేమియు భయపడకుము. ఈజీవితము మంచిదా మరణము మంచిదాయని మనము వితర్కించుకొన్న యెడల మరణమే మంచిదని ఋజువుకు రాగలదు. ఏమందువేని జీవితముతో నీవిట్లు తర్కించుకొనుము, జీవమా—నీవెట్టిదానవు? ఊపిరివి. ఒకగ్రుక్కవు. నీవు యీ ప్రపంచములో ప్రతి చిన్నవిషయముకును జడుసుకొందువు. చీమకుట్టినచో నోర్చుకొనలేవు చావన్నచో భయము, సంసార మన్నచో భయము, పుట్టినచో భయము. నీజన్మయంతము భయ ముతో గూడియున్నది. నీజన్మలో మిగిలిన సగమునునిద్ర నిద్రావస్థ లోకూడ భయమునుండి విడుదల పొందలేవు ఇట్టి నీకు సౌఖ్యమునునది లేనేలేదు. ఉన్నదానికి సంతృప్తిపడవు. లేనిదానికి ప్రాకులాడి యెక్కువ తాపత్రయము పడుదువు. పోనీ నీవు భయపడి ఏసౌఖ్యమును పొంద కుండినను శాశ్వతమైనదానవా అందువేని అదియునున్న ఉఫో! అనగా నాటిపోవు దీపమువంటి బలహీనురాలవు. ధనములకాసింతువు, మూ

టలుముళ్ళు కట్టుదువు, గాడిదవలె, అబరువంతయు మోసి తుడకు అనుభవము తక్కువ అలసులు యెక్కువ అయినట్లు మరణము పాలగుదువు; నీకు స్నేహితులున్నారా అస వారును సున్న. ఏమందువేని నీజీవమునకు నీ ఆకృతికి ఆధారమగు నీ అంగములు సైతము నీకు విరోధములొను కండ్లు గ్రుడ్డివి కాళ్ళకుంటిపై గుండెలలో జబ్బుగలిగి ముక్కుకు రొంపపట్టి కంఠము శ్లేష్మపూరితమై నీ యవయవములు సైతము నీతో వైరముసాధించి నిన్ను బ్రతుకనీయవు అట్టి ఓ జీవితమా మృత్యువుపై భయములు కష్టములు యెక్కువగా నున్నవి. మృత్యువన్నో తృటికాలములో నీకష్టము లన్నింటిని గట్టెక్కించును. అవి అసన్యాసి క్లాడియోతో భావగర్భితములై జ్ఞానముటిపడు సరస వచనములు పలికి యూరుకొనెను. క్లాడియో సన్యాసిమాటలకు ముచ్చటజెంది 'మహాత్మా! స్థానతేజముచే నాజన్మ తరించినది. యిక నేను మృత్యువు కెంతమాత్రమును వెఱపు జెందను. అని నుడువుచుండ నంతలో 'ఇజబెల్' తన యన్నను చూచుటకువచ్చెను. దొంగసన్యాసి యా వెంటనే క్లాడియోతో తిరిగివత్తు' నని చెప్పి ఆగది కీవలనైపు దాగుకొని ఇజబెల్ కును క్లాడియోకును జరుగునున్న సంభాషణ వినుటకై నిలబడియుండినది.

ఇజబెల్ వచ్చుటతోనే క్లాడియో కానందమయ్యెను. తెలివిగలిగి సమయస్ఫూర్తిగ మార్గదర్శకల శన చెల్లెలు మంత్రి మనస్సెట్లయిన కటిగించి తన్ను ముఁచునట్లు చేయగలిగినదని యాశించి యీవిధముగ ననెను.

క్లా—సోదరీ-నీప్రయత్నము ఫలించెనా? లేదా?

ఇజ—అన్నా - నాప్రయత్నమెల్ల వ్యర్థమైనది. రేపే నీకు నూరేండ్లు నిండనున్నవి.

క్లా—ఇక నేదాటియు లేనట్లే?

ఇజ—లేకేమి యన్నది.

క్లా—ఎట్లు?

ఇజ—తలనిలబెట్టి గుండెలు వ్రక్కలుచేయునట్లు.

క్లా—అయ్యో, నీమాటలు నాకు తెలియుటలేకు.

ఇజ—తెలియుటకేమున్నది. నీతలగాయుటకై నీచెల్లెలిమానమును విక్రయించుట. తెలిసినదా? ఇట్టి అవినీతికర్మకు నీవు సమ్మతించువా? నీగుండె గుబ్బిమనదా? మన కటుంబగౌరము, నాపరిశుద్ధ జీవితమును మంటగల్పునట్లవదా? ఏమందువు?

క్లా—చెల్లెలు-నేనట్టిపని కన్నడైననంగీకరింతుననుకొంటివా? జీవమునైన బాంధువునుగాని, మానమును పోగొట్టుకొందునా? ఇజబెల్ తన యన్న శౌర్యమునకు మిక్కిలి సంతసించినదై ఆతని పౌరుషము నెంతయో పొగడెను. పిదప క్లాడియోతో, మంత్రి దుర్మార్గతనము గుఱించి పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పి తన కన్యాత్వము నాత డెంత దుర్మార్గతతో కామించెనో తెలియ జెప్పెను. అది విని

క్లా—ఇజబెల్, మంత్రి కింతటి యూహా కలిగినదా?

ఇజ—ఔను. ఇట్టిపాపి యెచ్చటను లేడు. అన్నా నీప్రాణము రక్షించుటకు నాప్రాణములనైన నిచ్చెడిదానను. అట్లుగాక యీతడు చచ్చడు నామానధనము నపహరించ జూచుచున్నాడు. హా సోదరా! నిన్నెట్లు యెడిబాంధువును. అని వలవల యేడ్వజొచ్చెను. క్లాడియో కన్నులనుండి బాటబాట కన్నీరు గారుచుండెను. ఎట్టకేల కతడు చెల్లెలినిజూచి, 'సోదరీ! మానవుడెట్టికష్టములు పొందుచున్నను వాటి నెంతకాలమైన పొందుచూ బ్రతుకుచుండుటకే ఆసించునుగాని చచ్చి పోవుటకు సిద్ధపడడుగదా? మరణమన్న నెంత భయోత్పాతమైనది. పుట్టగ్రుడ్డి కానిమ్ము. గర్భదరిద్రుడు గానిమ్ము. యెంత దిక్కులేని వాడైన గానిమ్ము. తన జీవితమును బాలించి మృత్యువాత బడుటకు

జంకుచునే యుండును. 'సోదరీ-సోదరీ' యని యేదియో యనబోయి తలంచుకొనెను. ఇజబెల్ తనయేడ్పు చాలించి అన్నవైపు తిరిగిచూచి 'ఏమి సోదరా!' యని యడిగెను. క్లాడియో మాటలు తొట్రుపడ జొచ్చెను. తనను విడిచి యాకాసమను, సామెత క్లాడియోయందు వ్యక్తీకరించెను. తన ప్రాణము నెట్లయిన గాపాడుకోవలెనను సహజ కాంక్ష ఆతనికి బుట్టెను. తన చెల్లెలుమానముకంటె తన ప్రాణమే ముఖ్యమని నిశ్చయించెను, ఒకనిముసము ఆగి, 'సోదరీ! నన్ను బ్రతుక నీయవా' అని దీనముగ ననెను.

ఇజ—అయ్యో, నాకే అధికారమున్నచో నీశిక్షయే వేయను గదా.

క్లా—చెల్లెలా! అధికారమెందుకు. నీవు అధికారియగుమంత్రి మాటకువొప్పకొన్నచో నేనుబ్రతుకగలనుగదా! అని క్లాడియోయనుటతోడనే ఇజబెల్ మొగముఎఱ్ఱబారి; కన్నులు నిప్పలవలె మెరిసెను.

ఇజ—ఓక్లాడియో—ఎంతమాటనుచుంటివి, ఆహా! పడుపు కూడున కాసింతువా? ఈ నీతుచ్చజీవమును రక్షించుకొనుటకై అకలంకమగు నీచెల్లెలిజీవితమును మంటగల్పి, వెలయాలిగ మార్పజూతువా? ఛీ! తుచ్చుడా! ద్రోహీ—అయ్యో! నాతండ్రికడుపుచెడబుట్టితి విరా. నీజన్మకాల్పనా—? అని దిగ్గున నచ్చటనుండి పోబోవ.

క్లా—సోదరీ ఇజబెల్, అయ్యో! అయ్యో! నేను చచ్చుటే నీకష్టమా ప్రాణదానముచేయవా? అని యేడ్వజొచ్చుటజూచి

ఇజ—నీవంటి అవివేకి, అభిమానశూన్యుడు; పిటికిపండ. కులగౌరవనాశనుడు, తిప్పకచావవలసినదే; నీవంటి హేయమగు జీవితము గలవాడు, త్వరలోచచ్చినచో. కుటుంబగౌరవము, పరిశుద్ధ్యమునిలుచును. చావుము, మరణించుము; దివంగతుడవుగమ్ము? అని చటుకున నాతనిదాటబోవ. మనదొంగసన్యాసి యామెకడ్డవచ్చి, అమ్మాయీ!

నీతో నొకచిన్నవిషయము మాట్లాడవచ్చితిని. 10 నిమిషములిక్కడ ఆగెదవా? యని యడిగెను. ఇజబెల్ సరే యని నిలబడెను. ఇంతలో మనసన్యాసి క్లాడియోదగ్గఱకుబోయి అతనిచెవిలో 'ఓ నెట్టివాడా నీ యక్క సౌజన్యత కనుగొనుటకై మంత్రి అట్టికోరిక గోరెనుగాని, ఆమె చెటువుటకునుగాదు, నిన్ను తీమించుటకునుగాదు. కావున వెట్టి మొట్టియాళలు గల్పించుకొనక, చెల్లెవారుటతోడనే స్వస్థప్రయాణమునకు సంసిద్ధుడవుగమ్ము అని రహస్యముగాబల్కి, తిరిగి వేగముగ ఇజబెల్ దగ్గఱకుబోయి, ఇజబెల్ నీవును, క్లాడియోయను ఏకగర్భజనితులుగదా? అతని కింత చిన్నతనముతో నుటివారబడవలసినచ్చినదే! అట్టితటి నాతని బ్రతికించుట నీకు విధిగదా? యనెను. అందుకు ఇజబెల్ స్వామీ జారత్వముచే సంపాదించిన ధనముగాని, పదవిగాని సంపదగాని, రాజ్యముగాని, పురుకుబడిగాని ఉన్న నేమి? లేకున్న నేమి? అవి కాలపానా నాయన్న చచ్చినను ఒప్పుదునుగాని వానిప్రాణమును నిలువజెట్టుటకు, చెల్లెలుమానము నమ్ముకొన్నది యనుచూట నేను భరించలేను. అని తీవ్రముగ బలికెను.

మన దొంగసన్యాసి ఆమె ప్రాథమిక మిక్కిలిసంతసించెను. పిదప నామెను దగ్గఱకుబిలిచి ఇజబెల్ నీగౌరవముపోగుండ, నీయన్నను బ్రతికించు నుపాయమును జెప్పెదను. అంగీకరింతువాయన నామె సంతోషస్వాంతయై అయ్యా మిక్కిలి కృతజ్ఞతతో శిరసావహింతుననెను. అంత నతడీక్రింది విధముగ జెప్పెను.

'ఇజబెల్' ఇప్పుడు రాజ్యముచేయుచున్న మంత్రికొన్నాళ్ళ క్రితము 'మేరియానా' అను నామెను వరించెను. ఆమెపెండ్లికి ఆమె పుట్టింటివారు పెద్దకట్నము యిచ్చెదమని వాగ్దానముచేసిరి. కాని ఆమె తమ్ముడు ఆప్రకారము కట్నముతోకలిసి వచ్చుచుండగా, నోడమునిగి, యాయువకుడు చనిపోయెను. ధనము సముద్రముపాలయ్యెను

కట్నముముట్టలేదను కారణమున మంత్రి యేరియాను పెండ్లాడక వదలివేసెను. ఆ మేరియా యిప్పుడు యీగ్రామమునందే యున్నది. మంత్రి యెవరు చెప్పినను వినడాయెను. కావున నీవిప్పుడొకపని జేయ వలసియున్నది. నీవు మంత్రియొద్దకుపోమ్ము. ఆతని కోరికకు సమ్మతిం చితిసనుము. రాత్రి నిన్నెచ్చటకు యేసమయమున రమ్మనునో స్థిర పఱచుకొనుము. తరువాత యిచ్చటకువచ్చి మేరియాతో మాట్లాడు దువు. లెమ్ము నీస్థానే ఆమె నీరాత్రి మంత్రియొద్దకుపంపెదము. ఆమె ఆతని కోరిక దీర్చుటకుముందు, నీ యన్నను క్షమించు నధికారపత్ర ము జైలుకు పంపవలసినదిగా కోరుమని చెప్పెదము. ఇజబెల్ నీవు ముందు మంత్రియొద్దకుబోయిరమ్ము. అని చెప్పెను.

ఇజబెల్ సన్యాసి సలహాకు మిక్కిలిసంతసించి తిన్నగ మంత్రి దర్శనార్థమైపోయెను. మంత్రి సంతోషమునకు మేర లేకుండెను. తన తోటలో దక్షిణవైపునున్న తెన్నెయొద్ద తానామెకై రాత్రిపడకొండుగంటలకు వేచియుండుననిచెప్పి ఆమెముకే ఆమెనురమ్మనిచెప్పెను.

ఇజబెల్ వెంటనేవచ్చి మన సన్యాసిని గలుసుకొనెను. సన్యాసి అప్పటి “మేరియాను” తన యొద్దకురప్పించుకొని సిద్ధముగనుండెను. మేరియాకును ఇజబెల్కును స్నేహముకలిపెను. ఇజబెల్, మేరియాతో ‘మేరియా. నాయన్నప్రాణము నీచేతులోనున్నది. నీదేభారమనెను. అంత సన్యాసి ‘ఇజబెల్’ మేరియాచాల సుగుణవతి, ఆమెవల్ల నీయన్న బ్రతుకుటయే గాక, నామెకును తనభర్తతో పునర్సమాగమము గలుగు గలదు.’ అనెను.

క్రమముగ రాత్రిపడజొచ్చెను. తెల్లవారుజామున 4 గంటలకు క్లాడియో నుటితీయవలసినదిగా యిదివరలో జైలుఅధికారికి మంత్రి పుత్రరముపంపెను.

అనుత్తరము ప్రకారము జైలరు (జైలుఅధికారి) ఉదయము 4 గంటకు క్లాడియోను ఉరితీయుటకు సంసిద్ధుడయ్యెను. మన వొంగ సన్యాసి యారాత్రి జైలరుయొద్దకు వచ్చెను. రాత్రి 8 అయ్యెను. 9 అయ్యెను. 10 అయ్యెను. రెండుజాములుకూడ నయ్యెను. క్లాడియోను తుటుంచవలసినదని మంత్రివద్దనుండి యుత్తరము వచ్చునని సన్యాసి ఆశించెను. కాని యేవుత్తరమును రాకపోవుటచే జైలరు, ఉరితీయునని యెఱిగి, సన్యాసి జైలరుతో నిట్లనెను. 'జైలరూ! క్లాడియోను రక్షించుటకు మంత్రియుత్తరము పంపలేదా?'

జై—లేదు స్వామీ.

సన్యా—ఐనచో అతడు చావవలసినదేరా?

జై—చిత్తము.

సన్యా—ఓయీ! నీవల్ల నాకొక యుపకారము జరుగవలసి యున్నది. ఇప్పటిదాక, అతనికి తుమాపణవచ్చునని యూహించితిని. కాని అది రాలేదు నీవెట్లయినను క్లాడియోను ఉరితీయుట, 2 రోజుల వరకును మానవలెను.

జై—అమ్మో! మంత్రి నన్నురితీయించడా?

సన్యా—వెట్టవాడా! నీకేమియు భయములేదు. క్లాడియోను చంపితినియే చెప్పము.

జై—స్వామీ! అంతటితో మంత్రి ఊరుకొనువాడుకాదు. జైలును పరీక్షించును.

సన్యా—అట్లయిన అతనిని నీయింటిలో దాచుము.

జై—అయ్యా! వట్టిమాటలతో ప్రయోజనములేదు. రాజదండనకు నేను వెఱచువాడను.

సన్యా—ఓయీ! నేనొక రహస్యము చెప్పెదవినుము. క్లాడియోకు యేనేరముపై మంత్రి ఉరిశిక్ష విధించెనో, మంత్రికూడ ఆనేర

మునే చేసిరాడు ఇంతకంటె నన్యాయమేమున్నది? రేపు మనరాజు గారు పట్టణమునకువచ్చునని తెలియుచున్నది ఆయనసమక్షమున ఈమంత్రి చేష్టలన్నియు తెలియగలవు. నీకేమియు భయములేదు. నామాట విని, క్లాడియోను రెండురోజులాపుచేసి, నీయంట దాచుము. ఉరితీసితినిని మంత్రికి వర్తమానముచేయుము నీకేప్రచూదము సంభవించినను, నీకు నాప్రాణ మడ్లుపెట్టెదను.'

అని అనేకవిధముల ప్రేలరును బ్రతిమాలి దొంగసన్యాసి క్లాడియోను ఉరికంబములనుండి ప్రస్తుతిము తప్పించెను.

కోటలో యిక మంత్రి అవసరం. అనుకొన్నప్రముకు మేరియా మునుగునైచుకొని ఇజబెల్వలె నటిచుచు మంత్రితో శియించి తెల్లవారకమునుపే ఆతనిని వదలి తిరిగివచ్చెను. మంత్రి తన గరస సల్లాపములలో మునిగి ఊమాపణయైతిరము పైలుకు పంపడయ్యెను.

తెల్లవాతెను, పైలుకు ఇజబెల్వచ్చి మనసన్యాసిని కలుసుకొనెను. ఊమాపణ వచ్చినదాయని ఆతని నడుగి,

న—రాలేదు. నీయన్న తెల్లవాటుజామున 4 గంటలకు ఉరి తీయబడెను. ఇజబెల్ నీవేడ్చిన లాభమేమి. ఊరడిల్లుము. ఊరడిల్లుము.

ఇజబెల్ అన్నగారికై వెక్కివెక్కి యేడ్చి పిదప 'ఓన్యామీ, యిట్టి దుష్టుడైన మంత్రిదగ్గఱకుబోయి వాని రెండుకండ్లను పీకినైచెదనుగాక. హా దైవమా! నాకెట్టిగతి గూర్చితివి! హా క్లాడియో క్లాడియోయని దురపిల్ల సన్యాసి యామె నూటడించుచు వెట్టిదానా మంత్రిపై నేల కోపించెదవు. అతడు మీకు ప్రభువుగదా. అతనిని మనబోటివా రేమిచేయగలరు. శాంతించుము; అని టక్కరితనముగ నామె నూటడించెను.

ఆనాడుదయముననే మంత్రిగారికి అసలు రాజునొద్దనుండి హుకుమువచ్చెను. మంత్రి ఆహుకుమును చనువుకొనెను, అందు రాజుగారు ఉదయము 10 గంటలకు పురప్రవేశము జేతురనియు మంత్రి తన రాజ్యాధికారమును పురచ్చారముననే రాజుగార్కి వప్పగింతపెట్టవలెననియు, పురిచనులు తమ కష్టనిష్ఠురములన్నియు రాజుగారికి జెలుపుకొవలెననియు నుండెను. మంత్రి మిక్కిలి ఆశ్చర్యపడెను. తన అధికారమును రాజుగారు పురము ప్రవేశించకమునుపే; వప్పగింతపెట్టవలెననునది రాజుకు పిచ్చియైతైనా యనిపించెను. కాని రాజుజ్ఞకు మారుచెప్పటకు నీలులేక హుకుములోని సంగతులు పట్టణములో ప్రచురపఱచెను.

క్రమముగ 10 గంటలైనది. మంత్రి తదితర ఉద్యోగులతో రాజసందర్శనమునకును, ఆహ్వానము నకును, పురచ్చారమునొద్దకు బోయిరి. రాజుగారు రాజదీవితో మంత్రిమొదలుగాగల రాజోద్యోగులను ఒకసారి చూచి మంత్రి వప్పగించిన అధికారపత్రమును స్వీకరించెను. అంతట కష్టనిష్ఠురములు తనతో జెప్పకొనుట కెవరైన వచ్చిరాయని ప్రశ్నించుటకుముందు రాజుగారు మంత్రినిజూచి అమాత్యవరా! అనుకొనిన కాలమునకు ముందే మిమ్ముండఱను గలుసుకొను భాగ్యము నాకు గలిగినందుకు నేనెంతయు సంతోషించుచుంటిని. మీరందరును నాకిచ్చిన యీస్వాగతమునకు నేను మీకు కృతజ్ఞుడను. మంత్రిపుంగవా నేను మీయేలుబడినిగూర్చి మనరాజ్య మెల్లడల విచారించితిని. నీవంటి ధర్మమూర్తి. న్యాయశీలుడు ప్రజారంజకుడు, సత్యసంధుడు లేడని విని నామంత్రివి నీవంటి నేను మిక్కిలిగ గర్వము నొందుచుంటిని' అనెను.

మం—రాజశేఖరా! ఈ మీహృదయరంజకములకు మాటలచే నేనెంతయు సంతసించుచున్నాను. నాయీ కీర్తికి మీ దయయే కారణముగాని, నాగొప్పతన మించుకయులేదు.

రా—మంత్రి! అట్లేన్నడు ననకుము. నీకీర్తి జగద్విఖ్యాత మగుటకు నీన్యాయప్రవర్తనము నీజనరంజకతయే కారణము.

అని ఈ విధముగ టక్కులమూరిరాజు మంత్రినుబ్బవేయు నంతలో ఇజబెల్ అతి తొందరగ పరుగెత్తుకొనివచ్చి, రాజుకించుక దూరముగ నిలువబడెను. సన్యాసినిజూచిన వారెవ్వరును గూడ రాజును జూచి పోలికపట్టలేకపోయిరి. అమాత్యాదిరాజోద్యోగులు వెంటరాగ సేవకులు వింజామరలువీన, భటసమూహముతో, నెమ్మది నెమ్మదిగా పురములోనికి నడచుచు వచ్చుచుండెడిరాజును జూచినదై,

ఇజ—మహారాజా! నీకు జయమగుగాక! జయమగుగాక. అమాయికను, ధర్మచరిత్రనగు నన్నవమాన పటచిన దుర్మార్గుని, తుచ్చుని, దండించి నాకు న్యాయము బ్రసాదింప వేడుచుంటిని. నా మొరాలకించి నన్ను కటాక్షింపవలెను.

రాజు యేమియు నెఱుంగనివానివలె నటించుచు ‘ఓయింత! నీవిచార కారణమేమి. ఎవ్వరనమానించిరి. ఎందుకట్లు జరిగెను! స్తుప్తముగా జెప్పము అనెను.

ప్రక్క నేయున్న మంత్రిమొగముగో తేజశూన్యము పొడగట్ట జూచెను.

అంతట,

ఇజ—రాజా! నన్ను కంటించి సావకాశముగ విని, నామాటల యందు నమ్మిక లేనిచో నన్ను ఖండించుడు నమ్మకమున్నచో నాద్రోహిని ముక్కలుముక్కలుగ జేయుడు.

ఈమాటలు మంత్రివిని యిక తన పేరుపైకివచ్చునని వెఱగంది మం—‘మహారాజా! ఈయవతి కీమధ్య మతిపోయినదని నమ్ముచుంటిని. ఈమె యన్న రెండు చట్టన్యతిరిక్తమైన నేతిముక్తయై విధింపబడ, నీమె నాయొద్దకు రెండుసార్లువచ్చి శిక్ష మాన్పిం

పమని వేడుకొనెను. నేను ధర్మమునకు, చట్టమునకు వ్యతిరేకము నడువలేనంటిని అతని మరణమునకై చింతించుచు మతిపోయినట్లు తిడుగుచున్నది.

ఇజ—ఏమి, నీవు ధర్మమూర్తి ననుచుంటివా? యని మంత్రి నైపు రోసముతోను, కోపముతోను జూచెను.

మం—దేవా! యీపిచ్చిది, తనయన్నను ఉరితీయించినందుకు నామీద యెన్నియేని కుట్రలుపన్ని నిందలుమోపనై యున్నది.

ఇజ—ఓరి, పరస్మై మానాపహారా, అధర్మ ప్రపర్తకా, నీ మీదమోపునది నిందయందువా? నీఘోరకృత్యమును మహారాజున కెఱింగించి నిన్నేమిచేయుదునో చూడుము.

రా—మంత్రి! నీవు చెప్పినట్టిమనిషి పిచ్చిదానివలె నున్నదే! ఓయువతీ, నీప్రసంగము నాకేమియు నచ్చుటలేదు పొహ్లావలకు.

ఇజ—ఓరాజా, నేనబలను. నాకుజరిగిన యన్యాయమును పరాభవమును నీకు విన్నవించుకొనుటకు వచ్చినదానను. నన్ను పిచ్చి దానిగ నెంచుట భావ్యముకాదు.

రా—సరే కానిమ్ము చెప్పవలసినది అలస్యము చేయక ముక్తసరిగా జెప్పుము.

ఇజ—ప్రభూ! నేను క్లాడియో అను నాతని చెల్లెలిని. అతడు ఒక కన్యతో చరించెనను నేరముపై యురిశిక్ష విధింపబడెను.

రా—అపిదప

ఇజ—అపిదప నేనీరాక్షసమంత్రి యొద్దకు క్షమాపణకై పోతిని.

రా—నీకు పిచ్చియని ఋజువుచేసుకొనునట్లు మాట్లాడు చుంటివే రాక్షసమంత్రి యనెడవేల-సరిగా మాట్లాడుము జాగ్రత్త.

ఇజ—చిత్తిము. క్షమింప వేడుచుంటిని, అతని కృత్యము రాక్షసతుల్యమగుటచే నట్లు పల్కితిని. మన్నింపవలెను.

రా—ఊ!

ఇజ—దేవా! నేనట్లతిని ప్రార్థించుటకు బోయి, మోకరించి వేడుకొని, యేడ్చి బ్రతిమాలి, మనసు కఱగింప, దేనికిని యతడు లొంగడయ్యెను. చివటకు నా నిష్కళంక కన్యాత్వము నాతనికి ధార వోసినగాని నాయన్నను రక్షింపనని పట్టుపట్టెను. నాయన్న యును రుల నెట్లయిన గాపాడదలచిన దాననై యెట్టకేలకు సమ్మతించితిని.

ఇచ్చట ఇజబెల్ కేవలము అసత్యమునే జెప్పినది. దీనికి సన్యాసియే కారకుడై యీవిధముగ చెప్పవలసినదని ఇజబెల్ ను కోరి యుండును.

రా—తరువార.

ఇజ—తరువార నోరాజా, ఈమంత్రి నామానము నపహరించిన వాడయ్యెను, తన యవసరము దీరినదిగదాయని, కృతఘ్నుడై నాయన్ననుటికి బంపెను.

రా—ఓయింతి—నీమాటలు నాకు కడునాశ్చర్యముగనున్నవి. మీయన్న నేనేఱముపై ఉరితీసెనో యానేఱమునే నీయెడల మంత్రి యు నల్పనా? అదివట్టికల్ల. ఆతని సన్యాయముగ పరాభవింపదలచి యిట్టి నిండలాడుచుంటివి. చూడుము. ఇది నీకు పుట్టినబుద్ధికాదు. ఇట్లు సిన్ను పురికొల్పినది వేరు పురుషుడు కావచ్చు. వాడెవ్వడో చెప్పదవాలేదా! యని బెదరించెను.

ఆపురుషు డెవ్వడైనది చదువరులులే యూహించుకొందురు గాక. సన్యాసివేషముననున్న యీరాజుగారే.

ఇజ—హాదైవమా, నాకు దిక్కెవ్వరు. ఓరాజా నామాట నిట్లు త్రోసిపుత్తువా! పదవిగలవారిమాటలు నిక్కువములా! హా! నాకెంత గతిపట్టినది. అయ్యో నాకు తోడునీడయైన ఆసన్యాసియేని, లేడే—యని యేడ్వజొచ్చెను.

రా—ఓహో! సన్యాసియనుచుంటివి ఆతడెవ్వడు? ఓయీ యెవరైన యాసన్యాసి నెరుగుదురా?

జై —చిత్తముస్వామీ నేనెరుగుదును.

రా—సరే—అతనిమాట తర్వాత నాలోచింతము. ప్రస్తుతము ఈపిచ్చిదానిని జైలునందుంచుము.' అని రాజాజ్ఞనిచ్చెను. తోడనే జైలరు ఇజబెల్ ను తీసుకుపోయెను.

అంతటరాజు మంత్రినైనైపు మొగమిడి. మంత్రిసత్తనూ! యీ ఇజబెల్, నీవు చెప్పినట్లు పిచ్చిదివలెనున్నదిమనూ. ప్రభు నెంత సరనుడైనను ప్రజల మెప్పునొందుట కష్టమునునూ, యనెను. దానికి మంత్రి హర్షముజెంది, చిత్తిమనెను.

అంతట మేరియా ముసుగు నైచుకొని మొగ మగపడకుండగ రాజు నుద్దేశించి ప్రభూ! యనెను.

రాజు “యెవతె ఈమె” యని ప్రశ్నించెను.

మే—రాజా నన్ను తమించుము. నామగడు సన్నాజ్ఞాపించు వఱకును, నేనీ ముసుగుతీయను.

రా—ఏమీ—నీవు వివాహితవా?

మే—కాదు; దేవా?

రా—కాకున్న కన్యకవా?

మే—కాదు మహాప్రభూ!

రా—ఐన వితంతువా?

మే—స్వామీ అదియుగాదు.

రా—అరే ఏమాశ్చర్యము. నీవు వివాహితపుగాక, కన్యపు గాక, వితంతువునుగాక, యిక నెవ్వతెవు?

మే—రాజా నేను చెప్పినమాటవాస్తవము నేను పై మూ డింటిలో నెవ్వతెనుగాను, అవవలసెడి వివాహము అవలేదు. నన్ను

వరించిన యాతనినే నేనును వరించితిని. పెండ్లిగాకున్నను అతడే నా మగడు. దానిని నేను ఋజువుచేసికొనగలను. ఇంకొకసంగతి నా భర్తపై ఇజబెల్ అన్యాయముగ నేరారోపణచేసి తనను మానభంగము జేసినట్లు చెప్పినది. అది యబద్ధము నాభర్త నాతోడనే మెలగినాడు. చాలవత్సరములనుండి యతనిపొందును గోరి విఫలమైన నాకు ఆతనితో నిన్నరాత్రియే పొందు లభించినది. ఇజబెల్ చెప్పినది అబద్ధము.

మంత్రి ఆశ్చర్యభయోపేతుడై తొట్రుపడి పులిమిద పుట్ర యనునట్లే మేరియా యెక్కడనుండి వచ్చినదిరా దేముడా యనుకొనెను,

మం—దేవా ఇజబెల్ కంటె మూఢురాలుగానున్న దీమనిషి నాతో పొందుగూడినదనుచున్నది?

రా—ఇదిచాల చిత్రముగానున్నదే. ఓమేరియా నీమగ డెవఁడో చెప్పకుండగ, యేమిటి కీనిందారోపణము నీమాటలు మా మంత్రికీర్తికి కళంకముదెచ్చు నర్థమిచ్చుచున్నవి. నీమగ డెవ్వడు?

మేరి—దేవా మీమంత్రియే నాభర్త. నిన్నరాత్రి నేను ఆతని పొందు నేకోరితిని. నన్ను కొన్నిసంవత్సరముల క్రిందట వరించి పెండ్లిచేసుకొనదలచిన దాతడే.

మంత్రికి తత్తరపాటెక్కువయ్యెను.

మం—ఇది చాల నాశ్చర్యముగనున్నది. నీవెవ్వతెవు? యేదీ నీమొగమగపరువుము అనెను.

ఈయాజ్ఞకయే మేరియా వేచుకొని యున్నది. కావున వెంటనే నామగడే నన్ను ముసుగుతీయవలెనని కోరెను. గావున యిదిగో తీయుచున్నాను? అని ముసుగు పైకి తీసివైచి,

మే—ఓకఠినాత్మా నీవే నాభర్తవు నేనే నీభార్యను.

మంత్రి—తెల్లబోయెను. రాజుగారుకూడ నేమియు తెలియని వానివలె నదృశ్యపడజొచ్చెను.

రా—(మంత్రిపై పు తిరిగి) ఈమెను నీవెఱుగుదువా?

ఈప్రశ్నకు మంత్రి జవాబు చెప్పవలెను. ఏమనిచెప్పనో చూతము.

మం—దేవా నిజముచెప్పక తప్పదు. ఈమెను నేనెఱుగుదును నీ యేండ్లక్రిత మీమెకును నాకును పెండ్లియత్నములు జరిగినవి. కాని యీమెవిషయమై కొంతఅపవాదుగలదని నాకు తెలిసి, వివాహము మానితిని.

ఆమాటలకు నిష్కలంక చరితయగు మేరియా, రోషావేళ పూరితయై కన్నులెఱ్ఱపడ ఓమహారాజా! సూర్యునికితేజముండుట, సత్యమునకు జ్ఞానముండుటయెంతనిజమో, నామాటలతో యధార్థముండుట అంతనిజము. నాయందేనుశ్చరిత్రమును లేకున్నను, కట్నమునావారీతని కివ్వకపోవుటయే కారణముగ, నన్నీతడు బహిష్కరించెను. నాటినుండియు, నేనీతనిచే మనస్సునందు పరిణయము జేసుకొని నిన్నరాత్రి వీలుచిక్క, ఇజబెల్ పేరుతో నీతనిమోసగించి, యితనితో నుంటిని, నాకీతడే భర్త.

రా—(దొంగ కోపము సభినయించుచు) మంత్రివుంగవా! స్త్రీలెంతకైన సాహసులు—ఇజబెల్ ను, మేరియాయును గూడ, కపటోద్దేశములతో, నీయశస్సుకు మచ్చగల్గించుటకై యీపన్నుగడలుపన్నిరని యెంచవలసియున్నది. కాని వీరు తమంతట తామీపని చేసిరనితోచదు. దీనికి మూలపురుషుడెవ్వడో యుండవలెను. వానిని గూర్చి మనము విచారించవలసియున్నది' అని, తిరిగి మంత్రితో సరి. వెంటనే ఇజబెల్ పేర్కొనిన యాగవ్యాసి యెవ్వడో కలుసుకుంపుము అతడే ఈమెను నామెనుగూడ, యిట్టిప్రలాపములాడుటకు పురిగొల్పి

యుండును' అని చెప్పి, తానిప్పుడే తిరిగివచ్చెదననియు, తాను వచ్చు వరకును మంత్రియే తనస్థానమున, కేసువిచారణ చేయవలసినదనియు నాజ్ఞాపించి, రాజు వెడలిపోయెను.

మంత్రికి వస్తుపెరుగు గుచ్చెత్తినట్లండెను. ఏమిచేయుటకును పాలిపోదమ్యెను. ఎట్టకేలకు జైలరును పిలిచి 'ఓయీ! ఆసన్యాసి ముండాకొడుకును తీసుకురావోయి' అని యాజ్ఞాపించెను. అతడు చిత్తిము అని వెడలిపోయెను. ఆపిదప నేటొకని బిలిచి, ఇజబెల్ ను కూడ నొకసారి యిచ్చుటకు తీసుకొనిరా' యని చెప్పెను. వాడుపోయి వెంటనే ఇజబెల్ ను కొనితెచ్చెను. మఱియొక పావుగంటకు జైలరు, తన జైలు ఆవరణలోనే, సన్యాసివేషముతోనున్న మన రాజును తీసుకువచ్చెను. ఆసన్యాసి, తన కాషాయవస్త్రములతోను, కపట గడ్డముతోను, రుద్రాక్షలతోను, వశ్యంతయు విభూతితో, యెంత మాత్రమును ఆనవాలు పట్టలేనంత నేర్పుతో నుండెను.

ఆవచ్చిన సన్యాసిని జూచి మంత్రిగారిట్లు ప్రశ్నించిరి.

మం—ఓయీ! నీవేనా యీయిద్దఱు స్త్రీలను పురిగొల్పి ప్రభువైన నన్ను నిందపఱుప జూచితివి?

స—అది అంతయు శుద్ధ అబద్ధము.

మం—ఏమీ! అబద్ధమందువా? నీవెవరియెదుట మాట్లాడు చుంటివో యెఱిగియే యుంటివా?

స—ఆ. నేను పూర్తియగు జ్ఞానముతోనేమాట్లాడుచున్నాను నీపదవికి గౌరవము నిచ్చుచుంటిని, గాని నీకుగాదు. నీవు రాజుకు ప్రతి నిధివేగాని, నన్ను నీవు విచారణచేయుటకు హక్కులేదు. నన్ను రాజే విచారించవలెను. ఏరీ? రాజుగారెక్కడ నున్నాడు?

మం—ఓయీ! మేము రాజుగారిస్థానము నలంకరించుటచే, మాయందు రాజుకుగల అధికారముగలదు. నీవు నిజముచెప్పెదవా? లేకున్న జైలుకు పంపమనెదవా? అని కన్నులెఱ్ఱజేసెను. అంత

స—నేను సన్యాసిని. మీ బెదరింపులకు వెటచువాడనుగాను ఇది నా దేశముగాను, దేశదిమ్మటిని, మీరాజ్యములో కొన్నిరోజుల నుండి తిరుగాడుచునుంటిని. మీరాజ్యములో అన్యాయము, అధర్మము, అవినీతి బ్రబలియున్నవి. లంచగొండెలనము, జారత్వము పెచ్చు పెరిగినవి. మీరాజుకు జ్ఞానముకలదో లేదో తెలియదు. కఠిన చట్టములను, చిన్న నేరములకు వినియోగించుట. అధికారగర్వమున, ప్రజలను దుర్మతికి గడంగుట, కడుశోచనీయముగా నున్నది.

మం—ఏమీ! నీకు పిచ్చిపట్టినట్లు ప్రేలుచుంటివే. మీరాజును, మీరాజ్యమును నిందించుచున్నావు. జాగ్రత్తి.

స—అయ్యా, నేను నన్నెంతగొప్పగా ప్రేమించుకొందునో మీరాజునుకూడ అంతగా ప్రేమింతును. గౌరవింతును. రాజ్యవిధానమును నిందించితినిగాని, మీరాజునుగాదు.

మం—ఛీ! నుర్మాల్లుడా, అబద్ధములాడుచుంటివా? ఇప్పుడే రాజును బుద్ధిలేని నిందించి, యిప్పుడే నిందించలేదందువా.'

అని వెంటనే జైలరువైపుతిరిగి “ఓయీ జైలర్ యీ సన్యాసిని బంధించుము' అనెను.

వెంటనే జైలరు సన్యాసిని బంధించబోవ, సన్యాసి తన దొంగ గడ్డమును, జుట్టును లాగివైచుకొని, కాషాయవస్త్రమును విస్రంజించి విభూతిని తుడుచుకొని, నిజరూపమును వెలిబుచ్చెను.

మంత్రికి నిలువున ప్రాణములు పోయినట్లయ్యెను. ప్రతివానికిని భయాశ్చర్యములు గలిగి కిక్కురుమనకుండ జూచుచుండిరి.

అంతరాజు మంత్రినుద్దేశించి, ఓయీ నీచేసినచర్యలకు, నీపైని యీయువ తెలుమోసిన ఫిర్యాదుకు, నీవేమి యుత్తరు విత్తువు.' అనుచు చటచట లేచి స్వసింహాసన మధిష్ఠించెను. మంత్రి వెంటనే, రాజపాదములపైబడి.

‘దేవా, సర్వాంతర్యామివలెనుండి. నాయపరాధమంతయు వేయికన్నుల జూచుచున్న మీకేమిని మనవిజేతును. నా నేరములకు మీరు శిరచ్ఛేదనా శిక్ష వేసినను నేను మనస్ఫూర్తిగా స్వీకరింతును. నేనింతకన్న నేమియు చెప్పసాహసింపను.

రాజు వెంటనే మేరియాను పిలిచి మంత్రితో, సరి, మారు మాటాడక యీమెను వెంటనే వివాహమాడుము. అని యాజ్ఞాపించి, మంత్రి చిత్తమని ఆమె చేయి తనచేత బట్టుకొనెను.

పిదప రాజు ఇజబెల్ను పిలిచి ఇజబెల్-నిన్నుమంత్రి నిన్న రాత్రి అగౌరవపటచెనని అబద్ధపుసాక్ష్య మిచ్చితివి. దాని కేమందువు?

ఇజ—రాజేంద్రా-అలా నుడువవలసినదని తమరే సన్యాసి వేషమున నున్నప్పుడు సలహా నిచ్చితిరి.

రా—అట్లనా, సరిలేమ్మ. నీవట్లు చెప్పినగాని, మేరియా సాక్ష్యము పైకిరాదు. మేరియా సాక్ష్యముపైకివచ్చినగాని, ఆమె మంత్రి భార్యయగుట ఋజువుపడదు. చివటకు మంత్రిచేసినది భార్యతోటి పొత్తుగాని, నీతోకాదని తేలినది. దాన నీగౌరవము, నీసచ్చరిత్ర ప్రపంచమునకు వెల్లడియైనది. అందుచే గాబోలు నీకట్టిసలహా నిచ్చితిని. కానిమ్ము నిన్ను క్షమించినిలే. మరెప్పుడును అసత్యమాడవలదు.

సరి. ఇకముందుసంగతి చెప్పుమంటిని. ఈమంత్రినిన్ను మానభంగము చేయ యత్నించినాడు. నేను రాజ్యము చేయునప్పుడైనను అమలుపెట్టని చండశాసనమును లేతవయస్కుడగు నీయన్నపై నమలుపెట్టి ఉరితీసినాడు. కావున ఇజబెల్ ఈమంత్రికి దెబ్బకు దెబ్బ తగులవలె కావున క్లాడియోకు మంత్రి బలియనవలెను. అని మంత్రివైపు మొగమిడి ఓయీ నీకు మరణము తప్పదు. సిద్ధముగమ్ము. అని

చెప్పి పైలరును పిలిచి 'ఓ పైలరు ఈమంత్రిని క్లాడియో నురికితీసిన స్థంభములమీదనే యురితీయుడు. అని యాజ్ఞాపించెను.

ఈయాజ్ఞ వినుటతోనే మేరియా తనభర్తకు రానున్నముప్పు నుగూర్చి వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు, హా! మహారాజా! నాభర్తను రక్షింపవా. నన్ను గేలిసేయుటకా మావివాహమునకు అనుజ్ఞ నిచ్చి తివి? పసుపులోనే ముసుగునెచ్చెదవా? నానాధుని ఊమించి నన్ను రక్షింపవాయని రాజు పాదములపైబడి వేడుకొనెను.

రా—మేరియా నిన్ను పెండ్లి యను భ్రమతో గేలిచేసినది నేనో నీయాభర్తయో తెలివిదెచ్చుకొనుము. వివాహ మాడెదనని మోసపుచ్చినది యీతడే. ఇదివరలో అతడు మోసపుచ్చెను. ఇప్పుడు నేను మోసపుచ్చక తప్పదయ్యెను. ఇతఁడు వేయబడినను నీకు జీవ నోపాధిని గల్పింతునులెమ్ము. ఈతని ఆస్తి సర్కారుహక్కునది. దానిలో కొంతభాగము నీభక్తికై యిత్తుములే.

మే—అయ్యో నాకే! ఈయనక్కర లేదు. నాకు పతిభిక్ష పెట్టుము. అని రాజు పాదములపైబడి యేడ్వసాగెను.

రా—మేరియా? నీవేమన్నను లాభములేదు. హంతకునికి మరణమే శిక్ష. నీభర్త క్లాడియో నన్యాయముగ నురికితీసిన హంతకుడు. కావున నీవేడ్చిన నేమికార్యము?

ఇట్లు రాజు కృతనిశ్చయమై నట్లగుపించ , మేరియా గోలుగోలు మని యేడ్చుచు, ఇజబెల్ నైపు తిరిగి 'హా ఇజబెల్ నాకై నీవు కూడ రాజుమనస్సును కరిగించవా? తోటి యవతెవు నాకీ యుపకారముచేయవా? పతిభిక్ష పెట్టుట పుణ్యకార్యముగదా యిది బాగిలిబాగిలి యేడ్చెను.

రా—ఓ వెట్రీమేరియా! తనయన్నను ఉరితీయించిన మంత్రికై ఇజబెల్ నీకు సాయపడునా నీకు పిచ్చిపట్టినదా?

అనుటతోడనే సహజకరుణార్ద్ర హృదయురాలగు ఇజబెల్ మేరియాదగ్గరకు వచ్చి ఆమెతోకూడ తానును మోకరించి రాజు కాళ్ళపై బడి—

ఇజ—దైవస్వరూపా-మహారాజా నాప్రార్థన సంగీకరించుము. నాయన్నను ఈమంత్రి యుగిలీయించినమాట నిజమైనను చట్ట బద్ధుడై యటుల చేసినాడు. దానికై యతనిని దూషించుట అనవసరము.

ఇక నన్నుగూర్చి యితడవమానము చేయదలచిన మాటగూడ వాస్తవమే. కాని ఇతనికిబుద్ధి పుట్టుబుద్ధికాదని తోచుచున్నది. నన్ను మొదటిసారి చూచువరకును ఇతడు పవిత్రమైన జీవనము గలిగిన వాడే అయి యున్నాడు. నన్ను చూచుటే మొదలుగ నాపై నితనికి మోహము జనించి అధికార గర్వముచే మానభంగము చేయ యత్నించినాడు. కాని, దైవకృపచే నతనియత్నము కొనసాగినదిగాదు. దీనికంతకు, నానుందరరూపమే గొంతవఱకు గారణమై యున్నది. కాబట్టి ప్రభువు వారు అవశ్యము మంత్రిని త్నమించి మేరియాకు పతిదానము చేయ వేడుచున్నాను; అని అనేకవిధముల ప్రార్థించెను.

రాజు ఇజబెల్ వైపు చూడనైన జూడక జైలరుకు కనుసంజ్ఞ జేసెను. జైలరు వెంటనే వెళ్ళి తన యింట్లోదాచబడిన క్లాడియోను తీసుకు వచ్చెను. చచ్చిపోయెనని తలచబడిన క్లాడియో తిరిగి ప్రాణముతో నుండుట జూచి సభ వారందఱును ఆశ్చర్యపడిరి మంత్రి మొగము తేజోవంతమయ్యెను మేరియామొగము వికసించి తన

మొగుడిక బ్రతికెనుగదా యని సంతసించెను. ఇజబెల్ కొంతవఱకు తనకళ్లను తాను నమ్మలేక, నెవ్వెట పడి, అన్నగారిని ఒకగడియ జూచి, యా పిమ్మట యానందబాష్పములతో సతనిని గొగిలించు కొనెను.

అంత రాజు—ఇజబెల్ తో ‘ఇజబెల్’ ఇతడేనానీయన్నగారు?

ఇజ—చిత్తము, దేవా?

రా—క్లాడియో—నీవు చేసిన నేటముకు నిన్ను మంత్రి ఊమించక పోయినను, నేను యిప్పుడు ఊమించుచున్నాను—

రా—నాప్రాణదాతలగు మీకు పదివేల నమస్కారములు, అని తనచెల్లెల్లివైపుదిరిగి ‘సోదరీ—నేను మఱిముసకు భీతిల్లి, నిన్ను కూడనిపని చేయుటకు పురిగొల్పినందుకు నన్ను ఊమింపవా! యని బ్రతిమాల

ఇజ—‘సోదరా—ఇదంతయు సంతోషించవలసిన సమయము చాతసంగతులేవియు తలపకుము’ అనెను.

అంత రాజు మంత్రితో—‘మంత్రి—పదవివచ్చినదనిగర్వించి కానిపనులకు గడంగుట చాలదోషము.

ఐనదేదోఐనది—నీవు మేరియానుగూడినుఖించుము క్లాడియో బ్రతుకుటచే నీవును బ్రదికితివి—

అని, పదప క్లాడియోను చూచి, నీవు యేయువతెను గూడి శిశువును గంటివో ఆమెనే వెంటనే వివాహము జేసుకొనుట కాజ్ఞ నిచ్చుచున్నాను. నీవును నీకుటుంబమును సుఖము గనుడు.’

అని జైలరువైపు మొగమిడి. ‘జైలరూ, నీవు, సన్యాసివేషమున నేనున్నప్పుడు, నామాట త్రోసివేయక క్లాడియోను రక్షించి

నందుకు నీకు అభినందము లిచ్చుచు, నీకు యింకను గొప్పఉద్యోగము నిచ్చెదనని యిప్పుడే మాట నిచ్చుచుంటిని.

అని ఇజబెల్ వంకకుతిరిగి, 'ఇజబెల్' నీపరిశుద్ధజీవనముకు, నీ ధైర్యసైర్యములకు, నీటరిమికి నిన్నంతయు పొగడుచున్నాను. అని యూదుకొనెను.

అంత రాజకీయోద్యోగులలో చాల ముసలివాడగు నొకడు లేచి 'దేవా! మాయందటికోరికను కారించి, మాప్రార్థనను స్వీకరించగోరుచున్నాము. తమరు యవకులు. అధికజ్ఞానసంపన్నులు. రాజ్యపదవి స్వీకరించినవారు.

ఇజబెల్ నిండు యావనవతి: స్ఫురద్రూపి. నిష్కళంక—

ఇట్టి యీమెను, అట్టి మీరు వివాహము జేసుకొని సుఖంబుగ నుండవలెనని, మీ పురజనులము మీ శ్రేయోభిలాషులము అగు మేమెల్లరము ప్రార్థించుచున్నాము.

ఈ మాటలా వృద్ధ రాజోద్యోగి నుడువగనే అచ్చటి ప్రజలెల్లరు కరతాళ ధ్వనులు చేసిరి.

ఇజబెల్ మొగము సిగ్గున వాల్చుకొని చిరునగపు నవ్వెను.

రాజు పరమానందముతో నుండ, క్లాడియో తన చెల్లెలిని రాజయొద్దకు నడిపించెను. రాజు వికసితవదనుడై ఇజబెల్ ను పెండ్లి చేసికొని, చాలకాలము ధర్మము ప్రేమ, నాల్గుపాదముల నడువ ప్రజాను రంజకముగ రాజ్యముజేసెను.

వీనసు కన్య

అప్పుడు సాయంసమయమగుచుండెను. భానుని అంత్యశేష
మా యరణ్యమునందలి వృక్షములందింకను ప్రకాశించుచుండెను.
పక్షులు తమ సంధ్యాకీర్తనలు పాడుచుండెను.

అట్టితరి నొక బాలు డయ్యటవీధిలమునకు మృగయా వినోదా
ర్థమై యుండినవాడై, చేతనమ్ములను, చాల్చియుండెను. వయస్సు
నడియూవనము, బుగ్గలు బాలభానుని వర్ణమును స్ఫురింపజేయు
చుండెను. నేత్రములందు నూత్నదృష్టికను పట్టుచుండెను. రూపమున,
మనస్సుధుని కేమాత్రము తీసిపోకుండెను. ఆతనిపేరు 'ఎడోసీసు'

ఎడోసీసు అరణ్యములోనికి జేఱుకొనుసరికాతని కెన్నిదినముల
నుండియో ప్రేమించుచుండిన 'వీనసు' ఆతనికి తెలియకుండ, నతని
వెంటనే వచ్చినదై యతనిని కలుసుకొనెను. 'వీనసు' ఇదివఱకెన్నియో
మాటులు 'ఎడోసీసు'ను వరించి, తనను ప్రేమించవలసినదిగ వేడు
కొనెను. కాని 'ఎడోసీసు' ప్రేమయననేమో యెఱుగని అమాయ
కుడు. ఆహేతువుచే, 'వీనసు' ను ప్రేమించుకుండెను. 'వీనసు' విసిగి,
విసిగి, యిదియే మంచినమయమని మది నెంచి, ఎడోసీసును కలసికొని
తన తుదిప్రార్థన నాతనికి క్రిందివిధమున నెఱింగించెను.

'ఎడోసీసు—మనోహరా! భూలోకమున నన్నుబోలిన స్ఫుర
ద్రూపితేదని ప్రతీతి గలదు. నాతండ్రి రారాజు గావున నాకై వేల
కొలది రాకుమారుల రావించి నన్ను వారిలో నెవ్వరినైన నెన్నుకొన
వలసినదని కోరెను. కాని వారెవ్వరును నాకు గిట్టరైరి. నాకు ప్రేమ
పాత్రుడవు నీవే. నీయందముముందర నాయందము సహశ్రాంశమైన

గాదు. నాచక్కదన మెంత కీర్తివంతమైనదైనను, నన్నుబోలు యువ తెలు లోకములో నుండకపోదు. కాని ప్రాణేశ్వరా! మిమ్ముబోలు యువకుడి ప్రపంచమున లేడని ఘంటాపదముగ చెప్పగలను. బ్రహ్మ తన సృష్టివైపున మంతయు నీ యుగ సౌప్తవముకై నీస్ఫురద్రూపము నకై నీనవమూవనశోభకై నీమృదుమధుర వాక్పాతుర్యమునకై నీ యసమాసలావణ్యముకై వెచ్చించి నీయట్టి సుకుమారశరీరుడు పుట్టుట కిదియే మొదటిసారి. ఇదియే కడపటిసారి కూడను. ఏమందువా నీవు గణించినవిదప తిరిగి నీయట్టి మోహనాంగుని సృజించుటకు బ్రహ్మశ్రమను దీసికొనడు.

మనోనాయకా! నిన్ను వలచితిని. కాదుకాదు నిన్నే వలచితిని. నాయంను దయగని నాప్రార్థనను స్వీకరించవాలని వీనసుకన్య ఎడోసీసును బ్రతిమాల నారంభించెను.

ఎడోసీసు అప్పుడు తన గుఱ్ఱము గాపి యామెవైపు తిరిగి చూచెను. కాని గుఱ్ఱమును దిగడయ్యెను. ఊరక నామెను చూచునే గాని పెదవులనైన గదల్చుట చిత్రపుప్రతిమవలె సజ్జే నిలబడెను.

అంతట వీనసు తిరిగి యాతనితో నాజీవితేశ్వరా నీగుఱ్ఱము నొక్కసారి దిగి నన్ను పలుకరించవా? ఇదిగో ఇచ్చటనే కూర్చుండము. నాహృదయము ప్రేమాగ్ని చే దహించుకొని పోవుచున్నది. నీ వాగామృత ధారలచే వానిని చల్లార్చుము. నీబుణ మావంతయు నుంచుకొనక వేయి ముద్దులచే నీశ్రమను దీర్చుదానను. అట్లని నిన్ను విసిగింతునని తలపకుము, వసంతకాల మెంతకాలమున్నను సంతోష దాయకమే యగునట్లు నాయధర మెంతకాల మెన్నిసారులు గ్రోలినను నీకు విసుగుపుట్టదు. నామాట నమ్ముము. నామాట నమ్ముము' అనుచు ప్రేమచే తపించిపోవుచున్న వీనసుకన్య మెల్లగ మన ఎడోసీసు దగ్గరకుచేటి యాతని నశ్వముపైనుండి క్రిందికి లాగినదయ్యెను. ఇది

నిజముగ సాహసకార్యమే యైనను ఆమె హృదయవేదనయే అట్టి సాహసమున కామెను ప్రోత్సహించెను.

ఎఱ్ఱాసనునట్లు క్రిందికి లాగినదై వీనసు ఆతని నొకచేతి బట్టుకొని రెండవచేతితో నశ్వము కళ్ళెమును బట్టుకొనెను. ఆమె కన్నులెఱ్ఱనై యుండెను. దానికామె ప్రేమయేకారణము. ఆతని కన్నులు గూడ నెఱ్ఱనినై యుండెను. దాని కాతనిసిగ్గే కారణము.

కొంతసేపటివఱ కిద్దఱు నొకరిమొగమొకఱు చూచుకొనుట తోడనే సరిపోయినది. అంత వీనసు తన రెండవచేతిలోనున్న గుఱ్ఱము కళ్ళెమును బట్టుకొని 'నాప్రియూ నీవిప్పుడెచ్చటికి పాటిపోగలవు? ఒక వేళ నన్ను తిట్టెదవనుకొందము. అప్పుడు నేనేమిచేయుదునో తెలుసునా? నీనోటు తెలువకమునుపే నాముద్దులచే నీపెదవుల మూచి వైతును? తెలిసినదా' యనెను.

ఎఱ్ఱాసనులజ్ఞాపదనుదై మిన్నకుండెను. ఆతనియుదాసీనతకు వీనసుచింతించికన్నులనీరువిడిచెను. కొంతసేపై నవిదప ఎఱ్ఱానిసాహసించి ఆమె కిట్లు సమాధానముచెప్పెను. నీవుస్త్రీవయ్యను యిట్టిసాహసమునకు బాల్పకుట చాలశోచనీయము. ఇదికేవలము మానహీనమైనపని నన్నువదులుము' అనెను. కానివీనసు ఆతనిని విడిచిపెట్టదయ్యెను. అతడు కోపముచేసిట్టూర్పులు విడుచుచుండనామె దుఃఖాచేతముచే బాష్పములువిడుచుచుండెను. ఆమె యాతనిబుగ్గులుబట్టుకొని బ్రతిమాల నాతడామెను తనచేతులతో త్రోసివేయుచుండెను. ఆమె బ్రతిమాలినకొలదియు, ముద్దిడినకొలదియు నాతనికి పట్టరానిరోషమువచ్చెను. ఆతనికి పట్టరానిరోషమువచ్చిన కొలదియు నాతనియందమామెకు వేయిరెట్లధికముగ నగుపించెను. అట్లగుపించుటచేనామె యాతని మఱిమఱి బ్రతిమాల జూచ్చెను. ఆమెకోరిన దాతనిప్రేమనొక్కటియేకాని ఆతడివ్వలేని దాప్రేమ నొక్కటిమాత్రమే. ఆమె దీనాలాపములుగాని, కర

స్వర్గముగాని, అధరచుంబనముగాని,—ఇవియేమియు నాతని ;
వంతయు చైతన్యచేయలేకపోయినవి.

వీనసునకేమియు దోచదయ్యెను. చివటకు ఓయీ ఒక్కముద్దు
మాత్రమిమ్ము నిన్నువిడిచెదను, అనెను. అతడు ఆమాటకు జవాబుగ
నీవీవటకే యెన్నియో సారులువాటిని నాకిష్టములేకన్నను వొంగిలించి
తివి యింకనూ కోరుటకు నేనొల్లను. నన్నవదులుము.

వీ—ఆహా! ఇంకనూ కోరుటకు నీవొల్లనందువా? ఏమి! నీ
పుట్టేమిమునుగును. ఇంతప్రాప్తించిన నన్నుతృణీకరించుట నీకుతగునా?
అయ్యో! రారాజుల, కుమారులెందరెందరో నన్నవరించినను, నేను
వారిని కాదని, నిన్నేప్రేమించినందుకా? ఏమోనీనూ; నన్నిట్లుకాదనుట
ఇదిగో యిటుచూడుము. అయ్యో! ఇది ఏమి ప్రారబ్ధము. తలపై
కెత్తివేమి. నేలపైజూచిన నీకేమిగల్గును. తలనెత్తి నావైపుజూడుము.
అప్పుడు నాకండ్లలో నీకళ్ళుపడి, నీయందము నీవు జూచుకొనగల్గుదువు.
నాకళ్ళపై నీకళ్ళు పడినప్పుడు నాపెదవులపై నీపెదవులు పడకూడదా!
ఏమీ నీకు సిగ్గా? సిగ్గనినీవు నీమొగమావలకు ద్రిష్టకొనెద నందువా
సరి కానిమ్ము. నీవు నీమొగమీవైపు, నేను నామొగమీవైపు బెట్టు
కొనిన నేమగును. దినమునేరాత్రిగ జేసిగ గారమగుదుము ప్రేమ
యను వెన్నెలగాయుచుండ, కన్నులుమూసుకొనిన వారమగుదుము.
పరిమళయుత మగువనమధ్య ముందెండి ముక్కుమూసికొనినవాట
మగుదుము ఫలవృక్షము దావునకే యుండి నోటుకట్టుకొనినవాట
మగుదుము. ప్రియా నామాటపెడ చెవిని బెట్టకుము. నీవు యువకుడవు.
యశావసము నీటిబుగ్గవంటిదని పెద్దలు చెప్పదురు. చాలకాలము నిలు
వదు. పూవువిడిచిన వెంటనే మనము కోయకున్నచో, వాడిరాలి
పోవదా? అట్లే నీయశావసము సకాలమున నుపయోగించుకొనకున్న
నేమిలాభము? కావున శురుణమును వృధపుచ్చుకుము.

ఎడొచినూ! పోనీ, ఒక్కవిషయమూలోచించుము నాయండే మైన లోపమున్నచో జెప్పము. నేను యుక్తవయస్కునుకానా? నేను కురూపినందువా? నాకువార్ధక్యమువచ్చినచా? కఠినోక్తులాడు దాననా? అంగసౌష్ఠ్యమునాకు లేదా? రసికుడా! పైలోపములలో నొక్కటియు నాకు లేదే? అట్టచో నన్ను నీవేల నంగీకరింపవు?

నన్ను నేను పొగడుకొనుటకై కాదు. కాని నాయండమెట్టిదో తెలుసుకొనుము. నవయావనవతిని, వాసనచూడనట్టి పూవును, అద్దములవంటి చెక్కిళ్ళుగలదానను మిసమిసలాడు శరీరముగలదానను సంపెగవంటిముక్కు, మీనములవంటి నేత్రములు, గలిగియుంటిని. నాదేహములతను బోలినదందురు. నాముఖము చంద్రబింబమందురు. నాకురులు మృదువైనై, పొడవుగలిగి, చూపరులమోహవేశులజేయును, నాసోయగము వర్ణనాతీతమైనదని ఖ్యాతిగడించితిని. దేవాంగనలు గూడనన్ను జూచి సిగ్గుపడుదురట.

అట్టినాతోనీవు మాటాడ్చిన వలనిపడదా?

ఒక్కసారి కరుణించి నాలో ముచ్చటించుము. నీవాక్కుధచే నావీనుల విందుజేయుము. ఇచ్చట నెవ్వఱును లేరు. నీవును నేనును దక్క నీకై ఏమిచేయమన్నను జేసెదను. నాట్యమాడుమనెదవా? నాపాదములు భూమిసంగిట కుండులాగున అతి చమత్కృతితో నటన సల్పుదును. ఈనానాతోపమునకు ఈనాబలమునకు ఈనాధైర్య సాహసములకు ఈనాచమత్కృతికి ఎడొచినూ నాప్రేమయే కారణమనియో?

ఓయీ దైవదత్తమైన ప్రేమ నాకిట్టి యపరిమితోత్సాహము గలిగింప నన్నింటి నిరుత్సాహపఱచుటకు కారణమేమి? నీకీయావన ముండియు సదుపయోగము చేయకుండుట యేమిలాభము? క్రొవ్వు పత్తిని వెల్లురుకై యుపయోగింతుము. ఆభరణములను ధరించుట

కుపయోగింతుము. ఫలములను దినుటకై వినియోగింతుము. పుష్పముల నాఘ్రాణించుటకై వినియోగింతుము. ఇవన్నియు వాటికియవి పుట్టక యితరుల కుపకరించుటకుగదా బుట్టినవి. అట్టితరుల కుపకరించుటకు నలనుపడనివి పుట్టిన నేమి పుట్టకున్న నేమి విత్తనములు విత్తనములను పుట్టించుచున్నవి. అట్లే లావణ్యము లావణ్యమును పుట్టించును. కావున మోహనాకాశుడనైన నీవును నీయందము నీతో నశింపకుండగ తిరిగి సృష్టించుకొనవలసియున్నది. నీవు నీతండ్రికెల్లు పుట్టితివో నీవును ఒకబిడ్డకు తండ్రివగుట నీకు విధి. అందుచే నాప్రేమ స్వీకరించి నన్ను గైకొనుము.

పుత్రుడు తండ్రియొక్క స్వగూపమందురు. కావున నీస్వరూపమే నీకొమారునికి వచ్చును. దానిచే నీవు గతించిన వెనుక గూడ నీవు బ్రతికినట్లే యగును. 'అని వీనసు ఎఱిసిను ననేక విధముల బ్రార్థించెను, ప్రేమ వేదనచే నామె యొడలు చెమ్మటలుబోసెను. అమెకు నిట్టూర్పు లెక్కువయ్యెను. రాత్రియంతయు గడచెను. తెల్లవారిన పిదప గూడా ఎఱిసిను శిలా ప్రతిమ నేమియు చలింపక తన బ్రహ్మచర్య దీక్ష నేపట్టి చలించ కుండెను.

శ్రమముగ నూర్చుడపరాన్ఘమునకు తిరిగెను, ఎండ వేడిమిచే వారిద్దరును, శ్రమలొందు చుండిరి.

తిరిగి వీనసు అతనిని బ్రతిమాల జొచ్చెను. దాని కతడు అబ్బా నాకీగోల ఏటికి? నూర్చుని తీక్షణిరణములచే నానెత్తి మాడుచున్నది గదా యని వినుకొనెను. అందుకుబదులు వీనసు అయ్యో ఇంత సుకుమారుడవయ్యు నెంత కఠినాత్ముడవైతివి? నామొఱ నెంత పెడ చెవిని బెట్టుచున్నావు! ఏమంటివి? సూర్యకిరణములకు తాళలేననుచుంటివా! భయపడకుము. నానిట్టూర్పుల గాలిచే నీకు చల్లదనము కల్పింతును. మనోహరా, అది నీకు సరిపడ దేని, యిటు చూడుము

యీనా కురులనీడచే నిన్ను ఎండ వేడిమినుండి కాపాడెదను. అదియు చాలదందువా జేప్రాశ్వరా, నాయీ కన్నీటిచే నీయొడలు స్నానము జేయింతును.

అహా నీహృదయ మెంతటి పాపాణహృదయము. అయ్యో పాపాణమనెదనేల, రాళ్ళుపైతము వర్షధారచే నటగునుకదా, హా! నీవును ఒకతల్లి గన్నబిడ్డనేగదా, ఐనచో ప్రేమయన నెట్టిదో యెరుగ నంతటి కఠినుడ వెట్లయితివి! ఫలించనిప్రేమ యెట్టిదారుణ సంకట మును గల్పించునో యెరుగహా! ఎఱిసినూ, నీవెంతటి కఠినుడవగుదు వని నీతల్లి యెఱిగియున్నచో, నిన్ను కనకుండగనే చనిపోయెడిది సుమా!

హా! మనోనాయకా! మా తేమాణికృమలోయి? నాప్రార్థన నెంత యరణ్యరోదనముగ జేయుచుంటివి?

అని వీనసు యెంతజెప్పినను, ఎఱినిను చలించకుండుట జూచినదై, యిక శాంతము ఐట్టలేక ఆమె వెండియు నిట్లనెను.

‘ఛీ! నిర్జీవప్రతిమా! దయావిహీనా! ఛీ! పాపాణహృదయా! నిన్ను మానవుడనుటకన్న, మనుజునివలెనున్న ఒకవస్తువాయని పిలిచిన బాగుండును. మానవుడ వేయైన నింత యమానుష ప్రవర్తనము జూపకనే పోదువు.’

అని యాతనిని పలువిధముల దూషించనిదై, పిచ్చిపట్టినదాని వలెనుండెను. ఒకమారామె యాతనిని దిట్టి, మరియొకసారి తనను తానే తిట్టుకొనును. కన్నీరు కాల్యయై ప్రవహించుచుండ బిట్టుగ నిట్లు యిడుచును. ఇప్పుడే ఆతని చెక్కిళ్ళుపట్టుకొని బ్రతిమాలును. తిరిగి యిప్పుడే ఆతని నావలకొకింత త్రోసివేయును. ఒకసారి ఆతనివైపుదే జూచును, ఒకసారి ఆతని నేమాత్రమును జూడక నేల పైని జూచును. ‘అయ్యో’ యని పలవించును, తిరిగి ఒకసారి ఆతని

నాలింగనము జేసుకొననెంచును. కాని ఆతడు తిరస్కరించుట జూచి, ఛీ, యని విసుగుజెందును. ఐనను మరొకసారి ప్రయత్నించి, ఆతడు వలదనుచున్నను తన హస్తములతో నాతనిని చుట్టబెట్టును. అంత నతనితో తిరిగి 'ప్రియా, నిన్ను తిట్టితినని గినియకుము. నాకలహము ప్రణయకలహమని యెరిగి నన్ను మన్నింపుము, నీవు నాచే చుట్టబడి యుంటివి. నీవొక జింకవు. నేనొక ఫలవృక్షసహితమై, జలధారా వృతమై, పచ్చికబయళ్ళతో విలసిల్లు పర్వతమును. నీయిచ్చవచ్చి నట్లు విహరించుము. నామాట శ్రోసింపుచుకుము. నాప్రార్థన సంగీకరింపుము.

మన కెక్కువకొపము వచ్చినగాని, ఎక్కువవిసుగుదలతోచి నప్పుడుగాని, ఒకప్పుడు చిన్ననవ్వు మన పెదవులయందు నోచుట సహజము. ఆరీతిని, ఎడోనీసు మొగమునందును చిన్ననవ్వొకటి పొడగట్టెను. అతిడట్లు చిరునవ్వు నవ్వినప్పుడతని బుగ్గలయందు చిన్నగుంట గలిగెను. దాన నాతనియందము మఱింత హెచ్చెను. వీనసు ప్రణయానలమును, దానితోపాటు మఱింత హెచ్చెను.

వీనసుగతి మిక్కిలి దైన్యముగ నుండెను. అయ్యో! పాపము, ఆమె యెక్కడకు బోగలదు! ఇకనేమి చెప్పగలదు? చెప్పవలసిన దెల్లను చెప్పినది. అంతకంటె నేమిచేయగలదు? 'హా! ఎడోనినూ, కాసిత జాలిలేదా, అణుమాత్రము దయజూపవా? అని యామె తిరిగి యను సరికి ఎడోనీసు నూలుపలుకక ఆమె కరములనుండి తప్పించుకొని తన గుర్రముదరికి పోయెను.

అంతనతిదీనముగ వీనసు. ఎడోనీసుదరికి, జేరుకొని మోకరించి ఆతని మృదుహస్తములలో తన మృదుహస్తములనుంచెను. ఆమెవై పాతడుచూడ నాతని వైపామె కడుజాలిగజూచు చుండెను,

అప్పటివారిదృశ్యము చూపదులకతి భావోద్రేకముగలిగించుచు, రెండు బాతులు ఒకదానికెదురుగ నొకటినిలువ బడినట్లు స్ఫురింపుచుండెను.

తిరిగి వీననుచలించెను. దుఃఖోద్రేక మెక్కువయ్యెను. ప్రేమ తరంగములలో నా మెహృదయము కొట్టుకొనిపోవుచుండెను. బాష్ప పూరితలోచనయై యాయువిద 'పురుషపుంగవా నాద్రేస్యము నిన్నించుకేనియు చలింపదయ్యెనా నేనుకోరునది అతిస్వల్పమే దానికి నేను నోచుకొననైతి'నా'యని వగచుటయు, నాతడామెను తిరస్కరించుచు, 'నాచేయివిడుపుము' అనెను. దానికామె 'నీచేయివిడిచెదను. సరేకాని, నీహృదయపాపాణిత్యమును విడుతువా?' యని తిరిగి ప్రశ్నించెను.

ఇంతలో ఎడోనీసుగుఱము, ప్రక్కనే తిరిగెడి వేటాకయాడు గుఱమునుజూచినదై, చెప్పుకుగట్టబడిన త్రాళ్ళను తెంచుకొని పాటిపోయెను.

అది చూచి ఎడోనీసు వీననుతో ఛీ—సిగ్గులజ్జలులేక, నన్ని త్లేల బంధించి నిర్బంధించెదవు? నన్ను వదలుము. నేను వేటకై వచ్చుటేమి, నీచే నిల్లు బంధింపబడుటేమి. అయ్యో నాగుఱముకూడ పాటిపోయినదే. నేను దానినెల్లు తిరిగి తెచ్చుకొందునోగదా? అదిక్కుమాలిన యాడుగుఱ మెక్కడదాపురించినదో' యని విసుగుకొన జొచ్చెను.

అంత వీనను—ఓ యువకుడా మానవజన్మమెత్తితివి. కొంచె మూహించుకొనుము. నోటులేని జంతువయ్యును, నీయశ్వ మెట్టి మోహముతో, యెట్టిప్రేమతో, యెట్టి ఉద్రేకముతో, తన త్రాళ్ళను తెంచుకొని తన ప్రేయసికై పలువెత్తెనో చూడుము. సముద్రమున కైన అంతమున్నదిగాని ప్రేమకులేదు. అది అసంతము అజేయము. చిన్నవాడవు గావున నీబుద్ధిని పనియోగించి నీయీ మాంద్యమును మాని నా మనవిని నన్ను కృతార్థురాలిని జేయుము. నీయశ్వము

నుండి నీతిని గ్రహించుము. ఆజ్ఞాతువునుగాని దాని ప్రేయసిగాని నిందించకుము వాటినుండి నీవు ప్రేమపాతమును గ్రహించవలసి యున్నది.

దానికి బదులుగ ఎఱిసినను—

‘ఓనీ పిచ్చిదానా! ప్రేమ ప్రేమయని మొందుకొట్లు వాపోవు దువు? అది నా కక్కటలేదు. దానిని గురించిన జ్ఞానము నాకనవసరము. దానిపేరు విచిత్ర నాకు రోత. దానితోటి మైత్రీ అపాయకరము. ప్రేమ యనునది మనలను యిప్పుడే సంతోషనముద్రముతో తేలి మఱి కొంచెము సేపటికి, అధఃపాతాళమున బడద్రోయును. దానిపొందు విషతుల్యము. అది అశాశ్వతమైనది. నీటిబుగ్గవలె మెఱసిమెఱసి చిటికెలో భగ్నమగును. కావున ఓవీననూ నాచేయి వదులుము, నాకు బాధగల్గింపకుము నాతో నీయసహ్యకరమగు సంభాషణము కట్టిపెట్టుము. ఇది నిష్ప్రయోజనమైనది. నీవెంత వాపోయినను లాభములేదు. నామనస్సు చలించదు. నాహృదయము మెత్తబడదు. నాతీర్మానమున కష్టజరుగదు’ అనెను.

అంత వీనసు ‘ఓయీ! ఏమి నీకు మాట్లాడుటకూడ తెలుసునా? ఆహా నాజన్మ తరించినది. నీకు నాలుకగూడ గలదా! సెబాను?’ అని యిండుకసేపాగి ఛీఛీ! అనాలుక నీచే నెట్టి వ్యతిరేకపుమాటల పలికించుచున్నది. అట్టి నాలుక ఉన్న నేమి? లేకున్న నేమి? కాదుకాదు లేకున్న నే ముంచిది. ఏమందువా నీకఠినోక్తులచే నాగుండె వ్రక్కలగు చున్నది. నా ఆందోళనమునకు మేఱలేకున్నది. నానిస్పృహకు అంతలు లేదు. పాడుదైవము నాకీ కన్నులిచ్చి నీమట్టి మనోహరుని చూచియు చూడనట్లు వీనులిచ్చి నీవాక్కుధను ద్రాగియు త్రాగనట్లు హస్తము లిచ్చి, నీ సుందరశరీరమును దాకియు తాకనట్లు పెదవులిచ్చి నీయధ రామృతము గ్రోలియు గ్రోలనట్లు చేయుచుండెగదా—’యని మిక్కిలి

విచారముచే క్రుంగిక్కళించినట్లయిండ ఎడోసీను ఆమెవైపు తీవ్రమైన దృష్టినిల్పి యేదో అనబోవుచుండ—వీనను ఆతడనబోవునది గ్రహించెను. వర్షపాతము పడుటకుముందు గాలివీచును. పెద్దపులి అటుచుటకు ముందు పండ్లకిలించును. తుపాకి ప్రేలుటకుముందు పొగ వచ్చును. అట్లే తీవ్ర కోపాద్వీపితుడై యున్న ఎడోసీను కన్నులెర్ర జేసిన పెదవులు కొఱుకుకొనుచు, దిట్టమగు నిట్టూర్పు వదులుచున్నప్పుడతని నోట నెట్టి బెట్టిదంపుమాటలు రానున్నవో వీనను పూర్తిగ గనిపెట్టినట్ల' దైవమా! ఈతడు నన్నింకను దూషింపనై యున్నాడుకాని, నాకోర్కె దీర్పడు. ఇక నాగతి యథోగతియే యని నేలగూలిన అరటి చెట్టువలె, నరుకబడిన పత్తిము భంగి, క్రుంచబడిన పూవుగాగున, నేలబడినదయ్యెను.

ఆమె కన్నులు మూతలుబడెను. ఆమె కురులు నేలపై కొరిగెను. ఆమె హస్తము భూదేవి నాలింగనము జేసుకొనెను.

మృతజీవివలె గన్పట్టెడి యీ యవతెను జూచి, ఎడోసీనుకు జాలిబుట్టెను. ఆతడు వెంటనే, ఆమె పడినచోటుకు తొందరగ గంతిడి మోకరించి, వంగి ఆమె కరములను స్పర్శించును. చెక్కిళ్ళను తణుమును. నాశిక నొత్తును. తలను లేవనెత్తును. ఏవిధముచేనైనను ఆమె మనోద్రేకమును తగ్గించి స్పృహవచ్చునట్లు జేయుటకై యత్నించెను.

ఎట్టకేలకు ఎడోసీనామె పెదవులకు తన పెదవులు మెల్లగ తగులునట్లు ముద్దిడుకొనెను.

అంతట, ఎండిక్కళించిన మల్లెమొక్కకు నీరుపోసినచో నెలు క్రమముగ తన శోభను వెల్లడించునో, అట్లాయంగన మెల్లగ తన కన్నులు విచ్చెను. మేఘావృతమైన సూర్యబింబము, మబ్బుపొర తొలిగినంతనే యెల్లు ప్రకాశించునో అట్లామె మొగము వికసించెను.

ఆయువతీ యువకులొకరి మొగమొకరు చూచుకొనిరి. వీనసు సంతసమున కంతు లేకుండెను. ఆమె నేత్రము లానంద బాష్ప పూరితములై నిండు చంద్రుడు పూర్ణిమరేయిని సరస్సునందెట్లు ప్రతిబింబించునో అట్లామె కన్నులు కన్నీళ్ళలోనుండి మెఱయుచుండెను. స్పృహవచ్చిన పిదప నామె 'అహా, నేనెచ్చటనుంటిని. భూలోకమేనా యిది. లేక స్వర్గమా; అయ్యో భగవంతుడు నాకు మృత్యువే ఘటింప సమకట్టిన యెడల యీక్షణమం దిచ్చోట నాకు చావుచు దయచేసిన నేనెంత ధన్యురాలను? మానువునికి, అఖండసౌఖ్యముల నొందుతరి నకస్మాత్తుగ వచ్చిన మరణమే, సుఖదాయకమగు మరణము' అని పూరకుండెను.

దానికి బదులుగ ఎఱొసీసు, వీనసూ, నన్నీల కష్టపెట్టెదవు. నేను మూర్ఖుడను. అజ్ఞానిని. ప్రేమయన నేమో తెలియనివాడను. బోడిమానునుండి పూవుల నాపించునట్లు నన్ను నీవెంత బ్రతిమాలిన లాభ మేమున్నది. నీయట్టి సాహసీని నేనెన్నడు జూచియెరుగను.' అని, అప్పటికి సూర్యాస్తమయమగుట గని తిరిగి వీనసుతో, యింతి-అదిగో సూర్యాస్తమయమగుచున్నది. గుడ్లగూబలు చలరేగినవి. ఆలమంద లిండ్లకరుగుచున్నవి. పక్షులు కిలకిలారావములు చాలించుచున్నవి. చీకటి గాఢముగ వ్యాపించుచున్నది. నేనెచ్చటకు వచ్చి పూర్తిగ నొక్కదినమైనది. నాకిక శలవిమ్ము. వలయుచో నొక ముద్దయిన గొనుమనెను.

అందుకు వీనసు పట్టరాని సంతోషముగలదై, ఎఱొనిసును మనసార గొగలించుకొని, తనవిదీర ముద్దిమకొనెను. ఈమాత్ర హంగీకార మాతడు నూచించుటచే నామె మోహోద్రేకము మునుపటికంటె వేయిరెట్లధికమై, తన ప్రియుని పదేపదిగ గాఢాలింగనము జేసుకొని లెక్కలేనన్ని ముద్దులు గఱచెను. ఎఱొనిసుమాత్రము చిత్ర

పటమువలె నల్లే నిలవబడెను. అప్పుడప్పు డాతడు కన్నులెఱ్ఱనజేసిను, మోహంధతచే వీనను కన్నుగానక, ప్రియా! నీవేమిచేసినను నేను బెడరుదాననుగాను. గినియుదాననుగాను. ప్రేమంవృత్తమైన నాకు నీ చేయుచేష్టలు, విరోధములయ్యును విహితములే ప్రేయసికి, ప్రియుని కోపములే చిరునవ్వులు. ఆతని తిల్లే ఆమెకు దీవెనలు. ప్రేమ గ్రుడ్డి దయ్యను జ్ఞాని. మనము గులాబిని ప్రేమింతుము. ఆ ప్రేమచేతనేగదా. ముళ్ళనైనను లెక్కజేయక, దానిని స్వీకరింతుము.' అనుచు నానాతి యాతని ననేకవిధముల మోహవేశునిగ జేయ యత్నించి సంపూర్ణముగ నోడిపోయెను. ఎట్టకేల కొతని జూచి ఎడోనినూ ఇప్పటికైన నిన్ను జయింపలేకపోతిని. నాయాలింగనముచే నీయొడలు కందినది గాబోలు. పోనిమ్ము. నామూలమున నీవు శ్రమనొందుటవలదు కాని ప్రియా రేపు మనము తిరిగి కలుసుకొందము. నీవు తప్పక వచ్చెదవా?'

యని యాతనిని బ్రతిమాలుకొనబోవ తత్క్షణమాతడు నేను రాను, నాకు రేపు అడవిపంది వేటకై బోవలసియున్నది. నేనును నా మిత్రులు కొందరును గలసిపోవుచుంటిమి. అని ఖండితముగ జెప్పెను.

అడవిపందివేటయని యతడు చెప్పగానే వీనను భయముచెంది అతనితో 'అమ్మో అడవిపందినా నీవు వేటాడుట వలదు. వలదు. అనుచు నాతని బిట్టుగ గొగిలించుకొనెను.

రంగురంగుల చిత్రములోని ద్రాక్షపళ్ళ బొమ్మనుజూచి, పిచ్చుకలు నిజమని భ్రమపడునట్లు ఎండమావులనుజూచి బాటసారి జలమని భ్రమించిన విధముగ వీనను ఎడోనీసును రసికుడని భ్రమించెను. కామించెను, కాగిలించుకొనెను. ముద్దిడుకొనెను ఏమిచేసిన నేమిలాభము?

వీనను ప్రేమస్వరూపిణి ఎడోనీసు అస్కలిత బ్రహ్మచారి వీనను మనసు నవనీతము. ఎడోనీసుమనసు పాషాణము. ఆమె

ప్రేమించును. ఆత డసహ్యించును. ఆమె కోరును. ఆతడు కాదనును. 'ఛీ! ఛీ! నన్నుటిపెట్టెదవేమి? నన్ను బంధించుటకు నీకు హక్కులేదు. నన్ను పోనిత్తువా? లేవా? యని ఆమె యెడిలోనుండి గింజుకొన జొచ్చెను.

వీనసు ఆశలన్నియు నిరాశలయ్యెను. ఏమైనను తుదకాతడు బ్రతికెడి యోగమైన గలదో లేదోనని ఆమె భయపడజొచ్చెను. దానికి కారణమాతడు అడవిపంది వేటకుబోవుటకు సమకట్టుటయే.

వీనసు ఆవిషయమై మిక్కిలి జడిసినదై 'ఎడోసీనూ' నీవు నన్ను ప్రేమించి, సంతోషపెట్టక పోయినను నిన్ను నేనెల్లప్పుడును ప్రేమించుచునే యుంటిని, ముందుగూడ ప్రేమించుచునే యుందును. కావున నీ శ్రేయస్సు నాకు ముఖ్యమైన విషయము. నీవిప్పు డడవి పందివేటకు బోవుచునని చెప్పుచుంటివి. అది మిక్కిలి అపాయకరమైన పని, వినుచుంటివా? పెద్దపులివైన సులభముగ నేయవచ్చును. గాని అడవిపందిని వేటాడుట చాల ప్రమాదకరము. దానికోరలు బల్లెము లను ధిఃఖరించును. ఆజంతువుకు కోపమువచ్చెనా దానికన్నులు చింత నిప్పులవలె ధగధగ మనును. అది యెక్కడకుబోయినను తాను చంప నున్న జంతువుకై గోతులు తవ్వకొని సిద్ధముగానుండును. దానిముల్లు వాడినై యీటెలవలె దూసుకొనును. దానిచర్మమందువా సామాన్యపు బల్లెపుపోటులకు లక్ష్యపెట్టదా. పూర్ణమగు నాగ్రహమే వచ్చినచో నాజంతువు సింహముతో పోరుటకు వెనుదీయదు. ముండ్ల డొంకలుగాని తీగెలుగాని అప్పునదూసుకొని పలుగెత్తగల శక్తి అడవిపందికి యెక్కువగ గలదు.

ఓయువకుడా! అట్టి దుష్టమృగమునా నీవు వేటాడబోవుట? అయ్యో! నీకును దానిని యెంత వ్యత్యాసమున్నది? నీకరము అతి

మృదువైనవి. పెడపులన్ననో పాలముంజిలు. నేత్రములందువా? శీత భానుని లావణ్యముగలిగినవి. ఇట్టి సుకుమారపుంజమాపు నీవేడ అడవి పందిని వేటాడుటేడ!

మనోహరా! బుద్ధిమంతు లెన్నడును తమ శ్రేయోభిలాషుల మాటలు పెడ చెవినిబెట్టరు. నేను నీశ్రేయోభిలాషిని గావున నామాట వినుము. వేటకుబోకుము. నీసుస్వరూపమును వినాశము గావించుకొన కుము. ఆయ్యో! వేటయనిన నాయెడలు వడకుచున్నది. నా కన్నులకు భయానకముదోచుచున్నది. సాహృదయము కొట్టుకొనుచున్నది. నాతనువను భూమికికంపమెత్తినట్లున్నది. ప్రియా దీనికంతకును కారణమేమందు? నాప్రేమయేనుమీ!

ప్రాణేశ్వరా! పోనిమ్ము. నీకంత వేటాడుటయందే, కుతూహలమున్నచో, పందియే యన నేల మతేయితరజంతువునైన వేటాడరాదా! ఉడుత మిక్కిలి పిటికిది. చిరపాయకరమైనది. లేదందువా నక్కగాని జింకగాని, నీవినోదమునకు సరిపడును.

కావున నోవెడొనినూ, నన్ను మన్నించి నామాటవినుము. నీ జగన్మోహనాకార మీమాడులోకములలోను గూడ సాటిలేనిదై ప్రకాశించుచున్నది. అట్టిదానిని భస్మీపటలముచేసి పాపముగట్టుకొనకుము. నాప్రారభవశమున నన్నునీవు కృతార్థురాలినిజేయవైతివి. పోనిమ్ముదానికేమి. నీవు యేలపాయమునకును తావీయక బ్రతికియేయున్నచో, నేను గాకున్నను. మతేయవలెనైన ప్రేమించి, వంశోద్ధారకుడవై, నీసౌందర్యమును మృత్యువువాతబడకుండ, నీవుత్ర పౌత్రులద్వారా చిరకాల మీ ప్రపంచమున స్థాపించిన వాడవగుదువు. నాకదియేఫదివేలు అనియెను.

అమాటలకు ఎడొనిను వినుగుజెంది, 'వీననూ!' సీప్రసంగము చాలించుము. నీమాటల వలన, నీపై నిష్ఠముగలుగుటకుమాటు అంబుష్ట మెక్కువగుచున్నది: నీకు సీప్రేమ నేయి నాలుకలిచ్చి ప్రేలిం చినను, నేను నీతుచ్చపు ప్రసంగములకు లొంగువాడనుగాను. నీ మాటలు హేయము. నీబుద్ధిదుష్టబుద్ధి. నీవాదనకపటవాదన, నీపంథ అపాయకరమైన కామాంధురాలనై యొడలు తెలియక, నాబ్రహ్మ చర్యమును మంటగల్పనెంచుచుంటివి. ప్రేమయట! సంతానవృద్ధికి కారణమట! నీతర్కమెంత నసహ్యముగనున్నది?

ఓసి, నీకున్నది ప్రేమగాదు. పశుతుల్యమగు భోగవాంఛ. దానికిని దీనికిని సహస్రాంశమగు భేదముగలదు. ప్రేమ పవిత్రమై నది. కామము అపవిత్రమైనది. ప్రేమ, వర్షముకురిసి, వెలిసిన పిదప నెండమాదిరిని, మనలను సుఖిపెట్టును. కామము, యెండకాసిన పిదప తుపానువలె మనలను నీకాకుపఱచి, దుఃఖిపెట్టును. ప్రేమ వసంత ఋతుతుల్యమై యానంద మొసగును. కామము హేమంతఋతువు భోలె, బాధాకరమైయుండును. ప్రేమ సత్యమైనది. కామము మొదటి నుండి తుదవరకును అసత్యములతోకూడినదైయున్నది.

సరి. ఈయుప్యాసమెంతసేపైనను చెప్పవచ్చును. నాకు కాలముసరిపోదు. ఇప్పటికి యెన్నోగంటలక్రిత మిచ్చలకువచ్చి టైము వృధబుచ్చితిని' అనుచు ఎడొనిను, వీనసుయొడినుండి చీల్చుకొని. యీవలకుబడి యొక లేపరుగున నెగిరిపోయెను.

అప్పటికే జిమ్మువ చీకటిపడి చాలసేపయ్యెను. పాటిపోయిన ఎడొనినును కొన్ని నిముసములవఱకును వీనసు, నిర్ఘాంతపడి చూచుచు నేయుండెను. అమూల్యములగు ఆభరణము చటుకున చేతినుండి జారి నీటిలోపడినప్పుడు మనమెంతని రాసతోడను. ఆతుఱతతోడను నీటివై

పుచూచెదమో అట్లే ఆమె తన ప్రియునికై కొంతసేపటివఱకును జూచి యాపై నాత డదృశ్యుడగుటచే, నిర్విణ్ణురాలై యట్టే యొక ప్రతిమవలె నిలబడిపోయెను.

ఆచీకటిని, ఆయరణ్యములో నావీనసుకన్య పడునవస్థ వర్ణనా తీతమైనది. ఆమె తన గుండెలను బాదుకొని వెక్కివెక్కి యేడ్చెను. ఆధ్వని ప్రక్కలనుండు కొండలోయలలో ప్రతిధ్వసించెను. తన దురదృష్టమునకు తనలో తాను నిందించుకొనును. తన కాలనియెడల నింతప్రేమ కలిగించుటకు దైవమెంత క్రూరుడో యనుకొనును. వేడి నిట్టూర్పులు విడుచును. 'ఉస్సు' అనును ఏడ్చు కొంతసేపు చాలించును తిరిగి యేడ్చును.

ఇట్లు రాత్రియంతయు దుర్భరవిచారముతో కృంగి కృశించిన దాటయు, నంత తెలతెలవాట జొచ్చెను. క్రమముగ సూర్యోదయ మయ్యెను. సూర్యునిజూచినదై వీనను 'ఓ సూర్యభగవానుడా నీకీ తేజ మెక్కడినుండివచ్చినది. నాప్రియమైన యెడోసీనునుండియేకదా?' అని యచ్చోటి దాపుననేయున్న యొక లతాగుల్మముదగ్గఱకు బోయి ఎడోసీనువేటను గూర్చిన ధ్వని యేదేని వినపడునేమోయని యాలకించెను. కొంతసేపటికి వేటకుక్కల యటపులు వినజొచ్చినవి. తక్షణ మామె పఱుగు పఱుగున యావినికిడి దిక్కునుబట్టి పోదలచి యాలతలపొదలలోనుండి వెడలెను. వాటిని త్రెంచుకొని పరుగెత్తునప్పుడు కొన్నిలత లామె మెడను చుట్టుకొనును. మఱికొన్ని తీగెలామె నడుమును కౌగలించుకొనును. కాని వాటినన్నిటిని నామె కోపముతో త్రెంచుకొని, వాయువేగముతో పఱుగెత్తజొచ్చెను.

కొంతసేపటికొక కొండదఱియకు జేరి యచ్చట నొకనిముస మోగి తిరిగి వేటకుక్కల యటపులకై వేచియుండెను. అవి వినపడి

నవి. కాని వాటి మొదటియటపులకును యీరెండవ యటపులకును చాల భేదముండెను. ఇప్పటియటపులలో యేడుపు ధ్వని వినపడ జొచ్చెను. ఒక బాటసారి త దేకదీక్షతో నడచి నడచిపోవుచుండ దారి మధ్యను మడిచుట్టుకొని పఱుండిన నల్లత్రాచును హఠాత్తుగ జూచిన నెంత భయాశ్చర్యములతో గూఢకొనినవాడై వెనుకకుగాని ముందుకు గాని ఒక్కయడుగైన వేయక నల్ల యేరితిని నిలబడునో వీనసుకూడ వేటకుక్కల యాక్రందనము విని నిర్విఘ్నరాలయ్యెను.

అట్లుపైని కొంతసేపటికెల్లో భయము చల్లార్చుకొని లేనిధైర్యమును దెచ్చుకొని మరికొంతదూర మామె యేగెను. అచ్చట నొక వేటాడబడిన యడవిపందిని జూచెను. ఆపంది రక్తము నురుగులుగట్ట నూపిరకై పెనుగులాడుకొనుచు కాళ్ళను విలవిల దన్నుకొని 2 నిము సములలో వీనసు చూచుచుండగ నే మృతినొందెను. దానియొడలుపై నొక యమ్ము నాటుకొని యుండెను. వీనసు ఆయమ్ము ఎడొసీను వేసినదై యుండునని గ్రహించెను. పంది చచ్చినను సంతోషమునకు దోడు ఎడొసీను గతియేమయ్యెనో యనుచు బెంగ ఆమె నెక్కువగ బాధింపజొచ్చెను. ఒకసారి నాల్గువైపులను పఱికించి చూచెను. యే వైపునను ఎడొసీను జాడ గానరాదయ్యెను. ఆమె కండ్లనుండి కన్నీరు బొటబొట గారుచుండెను.

హేమంత ఋతువునందు ఉదయమున గులాబి పూవురేకల నుండి మంచుబిందువులు రాలునట్లామె కన్నీళ్లు తుడుచుకొనుచుండ అప్రయత్నముగ మఱల మఱల కొండజలవలె నామె బాష్పవాహిని ప్రవహించుచుండెను. భీతిల్లిన హృదయమున కన్నియు చుక్కకునముల వలె దోచును. వీనసు యెంతప్రయత్నించి ధైర్య మవలంబించుద మన్నను ఎడొసీనును గూర్చిన కీడేదోచునుగాని శుభసూచన దోచ

దయ్యెను. మేఘములు మెల్లమెల్లగ నాకాశవిధిని గుమిగూడుకొని భూమిపై గొప్ప వర్షచాతమును గురిపించునాయని తమలో తాము తీర్మానించుకొనునట్లు వీనను ఆలోచనలన్నియు గుమిగూడి ఆమె ప్రియుని కీడునే సూచించుచు, నామెను దుఃఖసముద్రములో ముంచి వైచుచుండెను.

ఇంతలో తిరిగి వేటకుక్కల దుఃఖారవము లామెకు వినిపించెను. తక్షణమామె తిరిగి కొంతదూరము తొలకగిమెరుపువలె బరుగెత్తును. అనతి దూరమరుగుసరికి—తన మనోహరుడగు ఎడోనీసు దేహము, అడవిపందిచే గాయ పరుపబడినదై రక్తము గ్రమ్మి నేలపైబడి, యుండుటజూచి, యాయువిద—‘హా’ యని నేలపైబడి మూగ్నిలెను.

ఎట్టకేలకు మూర్ఛనుండి లేచి యిట్లని దలపోయ జొచ్చెను.

‘హాదైవమా, నాప్రియునికెట్టి దుర్మరణము జేకూర్చితివి? నా కోరిక నీతిడు దీర్చకున్నను, అతని ముఖారవిందమైన జూచి సంతృప్తి పడుదుననుకొంటినే? నాకా యదృష్టముగూడ లేకుండజేసితివా? హా, ఎడోనీసూ—నేనెన్నివిధంబుల జెప్పినను, నామాట పెడచెవిని బెట్టి యెంతగతిదెచ్చితివోయి! దైవమా, నాకుమృత్యువీ తక్షణము యీనా మోహనాంగుని ప్రక్కనే సమకూర్చిన, నేనెంత ధన్యురాలనగుదును. అనియెట్టి తిరిగి పిచ్చిదానివలె తనలో తాను ‘ఛీ- ఛీ- నేనేప్పుటల నాఎడోనీసు, చనిపోవలేదు. ముమ్మాటికిని, చనిపోవలేదు. అడుగో, యీసుండరవదన మాతనిదే, ఆమృదుమధురోష్టములు, మాటాడనై యున్నవి. ఆనేత్రముల నాకేవో సంజ్ఞలు చేయుచున్నవి!

అనుచు, వీనసాతని, మొగమున మొగమిడును, ఆతని, చల్లని చేతులు తన చేతులలో జేర్చుకొనును. ఆతని బుగ్గలపై తన బుగ్గల నిడును. కాని, నిర్జీవుడైన యాతని కిక చైతన్య మెక్కడిది?

మఱలమఱల, వీనసుయేస్తును. హా! ఇక నీపాడు ప్రపంచమున కన్నుల పండువుచేయు వదనమేలేదు. వీనులకు విందుజేయునాలుకే లేదు. ఓఎడోనీనూ, నీముఖారవిందముజూచి ముచ్చటపడ, సింగంబులు సైతము చాటు చాటు నిన్నుజూచి బోయెడివిగా, ఘాతుకమృగమగు వ్యాఘ్రమేనియు నీమృదుగానమును, వినితన యటవులు మానెడిదిగదా నీసందర్శన భాగ్యమునకుగాను తోడేళ్ళు సైతము తమయాకలినిగట్టుకొని, నోటికడ నున్నగొత్రెలనైన జంపుటమాని, నీయొద్దకువచ్చి నిలువబడెడివిగదా!’ అని దుఃఖించి వెండియుడనలో

‘నా’ ముద్దుల ఎడోనీను తన నీడను నీటిలో జూచుకొను నప్పుడు, మీనములు తమబంగారు వన్నెలరెక్కలనాతని ఛాయపై నాని, సంతుష్టిసొందెడివికొన్ని పక్షులు, తమసంగీతముతో నాతనికి వీనులవిందుగొలుప మఱికొన్ని పక్షులు తమముక్కులతో ఫలముల నాతని కాహారముగ తెచ్చిపెట్టిపివి. వీటికి ప్రతిఫలమానని దర్శన భాగ్యమేనని యుహ్సొంగెడివి.

అయ్యో! ఈయడవిపంది సైతము నామన్మథాకాదునిజూచి, తన్మయత్వము నొందుటకుమారు, అతనిని పొడిచిచంపుటయెల్లు సంభవించెనోకదా!

ఎడోనీనూ నీవులేని ప్రపంచము అంధకారమువంటిది. ఎన్ని నాశ్యనుండియో ప్రేమించి, ప్రేమించి, చివఱకు నిన్ను గోల్పోతిని. నానిష్కళంకమైన, హృదయపూర్వకమైన, ప్రేమయట్లు అడవిగాసిన వెన్నెలైనదిగాన—ప్రపంచములో ప్రేమయనునది యెచ్చటనున్నను, దానికీశానము తగులుగాక,

ఓప్రేమా—నీవెవ్వనియందున్నను నీకెప్పుడును దుఃఖముతో డగుగాక మొదట నీకుత్సాహము గలిగినను, చివఱకు విచారమే సంభవించుగాక!

“ఓప్రేమా! నీవెప్పుడును నిలకడలేనిదాన వగుదువుగాక నమ్మించి స్వామిద్రోహము చేసెడి స్వభావము నీకు గలుగునుగాక. నిష్కారణముగ నిందలపాలగుదువుగాక. నీవు గ్రుడ్డిదానవై దేని నాశింతువో అవి నీకు దొఱకక తపించి తపించి క్షుంగెడవుగాక—” అని యెన్నోరీతుల ప్రేమను శపించి వీనను,

‘ఓ స్త్రీపురుషులారా! నేటినుండియు మీరు ప్రేమయనుదానిని నమ్మకుడు. అది తుచ్ఛమైనది. క్రూరమైనది. అశాశ్వతమైనది ప్రేమ యనుపేరున పఱపురుషుడు పఱస్త్రీ నపేక్షించుచున్నాడు. పఱస్త్రీ పరపురుషు నపేక్షించుచున్నది. ఈప్రేమయను నది మోసమున కాటపట్టు. భర్త భార్యపై నంతో ప్రేమజూపి జూపి చివఱకు నిష్కారణముగ చిన్నదై తెచ్చి పెట్టుకొన్న యనుమానముపై భార్యను సంఘోషించి యీ యమామకు రాలిని పొడిచి చంపును. మఱి యొకడు భార్యను మిక్కిలిగ ప్రేమించును నామె వట్టి జారిణియైనను కాదనియే వాదించుచు సత్యదూరుడై గ్రుడ్డితనమును వహించు చున్నాడు.

ఇట్టిప్రేమ అమాయకులను జంపించునదై దుర్మార్గులను కని పెట్టలేనిదై యున్నది.

ప్రపంచములో నీ ప్రేమయను పేర మహాయుద్ధములు జరుగును గాక. తండ్రికొడుకులకు తల్లికూతుండ్రకు అన్నదమ్ములకు స్నేహితులలో స్నేహితులకు బంధువులలో బంధువులకు యెడతెగని శత్రుత్వము గలుగుగాక.’

ఇట్లని వీనను చాలసేపటివఱకును ప్రేమను శపించినదై ఎఱొ నీసును కడసారిగ నొక్కసారి ముద్దిసుకొని తనపోడవగు కురులను కంఠమునకు ముడివెట్టుకొనినదై తనప్రియుని యిహలోకమునందు గాకున్న పరమందైన గలుసుకొనలేకపోదురా యను ధైర్యముతో నాత్మహత్య జేసుకొని దివంగతురాలయ్యెను.

రో జ లెండు కన్య

పూర్వము 'ఆల్లెండ్' అను నొక యువకుడుండెను. ఆతనికి 'ఆలివరు' అను అన్నయుండెను. వీరు ఒక గౌరవకుటుంబములోని వారు. ఆలివరు, ఆల్లెండ్ను గురించి యేమాత్రమును శ్రద్ధదీసికొనక సవతితమ్మునివలె జూచుచుండెను.

వీరికుటుంబములో చాలకాలమునుండి మంచిఅభిమానముతో, నొకరుగానున్న ముసలివానిని జూచి, ఆల్లెండ్ యీవిధముగా నొక నాడు మాట్లాడెను. ముసలివానిపేరు 'ఆదాము'

ఆల్లె—ఓయీ 'ఆదామూ' నాస్థితి యెంతదీనముగా నున్నదో జూచుచుంటివా. నాతండ్రికి నాయందెంతో ప్రేమవుండెను. నాదురదృష్టముచే అతడుగతించెను. అంతకుముందే నాతల్లి చచ్చిపోయింది. నా అన్న 'ఆలివరు' నన్ను పాకీవానికన్నను తక్కువగా జూచుచున్నాడు. చదువు చెప్పించడు. లోకజ్ఞానమైన సంపాదించకుండగా, రాత్రింబవళ్ళు యింటివద్దనే కూర్చోమనును. కట్టుటకు శుభ్రమైన గుడ్డలైన యీయడు. ఆతని పశువులలో నొకపశువుగ నన్నుకూడ మేపుచున్నాడు. అంతే. పశువుకంటె నణుమాత్రమేని, అధిక్యత నాకు నాయన్నజూపకున్నాడు. ఆదామూ ఇంతకంటె దుఃఖకరమైన అవస్థయేమున్నది? నాతండ్రి నాపై జూపిన ప్రేమయే నన్నింకను ఆత్మహత్య చేసుకొనకుండ జేసినది. లేనిచో యిట్టి బానిసజీవితము కన్న మరణమేమంచిదికదా?

అని ఆల్లెండ్ తన ముసలిసేవకునితో చెప్పుచుండ, తనయన్న ఆలివరు, ఆసమయమునకే అచ్చటికి వచ్చి నిలబడెను. అంత ఆల్లెండ్

ముసలివానిని ప్రక్కకుబోయి వినుచుండమని చెప్పి, యన్నవైపు దిరిగెను.

అలివరు చాల క్రూరుడు. తమ్ముని చూడగనే, అతిహేళనగా యిట్లనెను.

అలి—‘దొరగారు. ఇక్కడేచేస్తున్నా రేమిటి?

ఆల్లె—ఏదైనా ఒకటిచేయుటకు తగినవిద్య నీవు నాకు చెప్పించితేగదా, యేదైన చెయ్యడం?

అలి—ఏడ్చావులే. ఏనో ఒకపనిచేసుకోడానికి విద్యకావాలేం?

ఆల్లె—ఓయీ! నీవు నాకర్మకొలదీ అన్నవైతివిగాని, వేఱుగాదు. నీయింట నన్ను దాస్యముచేయమని నాతండ్రియెన్నడు చెప్పలేదు. నాతండ్రిధనమునకు నీవుకర్తవైతివిగాని, ఆతని సుగుణసంపత్తికి నేనే కర్తను. నాబాధ్యత నేటినుండి భగవంతునిదేగాని నీదిగాదు. కావున, నీవెట్టిఅధికారము నేటినుండియు, నీవు నాపై జూపకుము. పోవుదము రమ్మ’ అని ఆల్లెండ్లో అలివరుభుజముపై చేయివైచెను. అలివరు అంతట కోపోద్దీప్తితుడై ఆల్లెండ్లోను ఒక చెంపకాయవైచెను. అప్పుడు సహజబలవంతుడిగు ఆల్లెండ్లో అన్నగొంతుకను ఒకచేతితో నొక్కిపెట్టి, ‘ఓదుర్మార్గుడా! నీవు నాకు అన్నవగుటచే బ్రతికితివికాని లేకున్న, యీ నా రెండవచేతితో నీనాలుక నీవలకు లాగి త్రుంచివైచెటివాడను, తెలిసినదా’ అనెను. అంత ప్రక్కనే నిలిచియున్న ముసలి ఆదాము దగ్గరకువచ్చి వారిని విడిపించెను.

ఆల్లెండ్లో అన్నవైపు మొగమిడి ‘నాతండ్రి చనిపోవునప్పుడు నీ కేమిచెప్పినో జ్ఞప్తికిదెచ్చుకొని, నాకు కావలసిన ధనమిమ్ము. దానితో నేనెచ్చటికేని బోయి చదువుకొని, నాపొట్ట నేను పోసుకొందును. మన దేశములో తండ్రికిపుట్టిన మొదటిపుత్రునకేగాని మిగిలినకొడుకులకు ఆస్తిరాకూడదను దుర్మార్గపుచట్టమున్నదే యను

ము. అదివున్నప్పటికిని, పెద్దలన్నగారు, ఏకోదరులగు తమ్ముల లిండికి, బట్టకు, విద్యకు ధనమియ నక్కఱలేదను నర్థములేదు.

అలి—సరితమ్ము. నీకు కావలసినదబ్బు తీసుకొని దేశదిమ్మరివై తిరిగి ఉన్నది తగలవేసి పిమ్మట ముష్టి నెత్తుకొందువుగానిలే.

అల్లెండ్లో మఱియేమియు ప్రస్తావన పెంచక ముసలిఅదా ముగో నాచోటు విడిచిపోయెను.

అలివరప్పడు తనలో తానిట్లనుకొనెను. 'అరివీడిముండా మొయ్య. యీవెధన కెంతపొగరెక్కినది? వీడి పిండాకుడు వీడికి డబ్బుకావాలిట! వీడినెట్లయినను అంతముచేయవలెను. అప్పటివరకు నాకు మనశ్శాంతి కలుగదు. దీనికి ఒక్కవుసాయమున్నది మారాజు గారిని అతనితమ్ముడు పదభ్రష్టునిచేసినాడు. రేపే ఆ తమ్ముడు సింహాసన మెక్కునట. ఆసందర్భములో ఒక పెద్దసంబరము జరుగును. విదేశమునుండి ఒక గొప్పకుస్తీవాడు వచ్చియున్నాడు. వానితో నా తమ్ముడు అల్లెండు కుస్తీపట్టనై యున్నట్లు తెలిసినది. కావున నేను వెంటనేపోయి కుస్తీవానితో నాతమ్ముని కాలైనను మెడనైనను విరుగగొట్టివేయవలసినదిగా జెప్పెదను.

అల్లెండ్లోకు కుస్తీయన్న గొప్ప సంతోషము. వీడిముండా మొయ్య నలుగురూ ఆశ్చర్యపడునంతటి బలముకూడా వున్నది. వీని నెంతోమంది ప్రేమింతురు. వీనిసాందర్యము నందరూ మెచ్చుకొని వీనితో నెంతోస్నేహముగా నుండురు. అందరికీ యీవెధన మంచి వాడేగాని నాకే వీడనిన పరమరోత, వీనిపని నెట్లయినను పైవిధముగ బట్టవలెను.

ఈవిధముగ అలివారాలోచించి ఆకుస్తీవానిని కలుసుకొని తనతమ్ముని నేవిధముచేనైనను పొగరడగింప వలసినదిగ నేర్పాటు చేసెను,

ఆదేశమునకు చాల మంచివాడని కీర్తిజెందిన ఒక రాజుగలడు. ఆరాజుకు ఒకతమ్ముడు వుండెను. అతడు బహుదుర్మార్గుడు. అసలు రాజును బలవంతముగ సింహాసనమునుండి తొలగించి అరణ్యముల పాలుజేసెను. అసలురాజుకు రోజలెండను కూతురు గలదు. రాజు తమ్మునికి 'సీలియా' యను కూతురు గలదు. ఆమెకు నీమెకు మిక్కిలి చెలిమి కుదిరెను. వీరిద్దరును ఒక్కకంచములోనే తిని యొక్క మంచముమీదనే బరుండెడివారు. అందుచే పెద్దరాజు అరణ్యముకు బోయినను అతని కూతురు రోజలెండు తన పినతండ్రి కూతురగు సీలియాను వదలలేక కోటలోనే వుండెను. ఒక నాడు సీలియాయును రోజలెండును యీవిధము సంభాషించుకొనుచుండిరి.

సీలి—రోజలెండూ నామాటవిని నీదుఃఖమును చల్లార్చుకొనవా? నాతండ్రి దుర్మార్గుడై పెదనాయనగారిని అడవిపాలుజేసినాడు. మనమేమి చేయగలము? ఊరడిల్లుము.

రోజ—సీలియా పోదరీ కన్నతండ్రి కారడవులకేగ నేనాతనితో బోక యిచ్చటనే వుండుటకు నీప్రేమయేకదా కారణము. ఐనను తండ్రి యవస్థను దలచుకొను నప్పుడెల్ల విచార మధికమగుచున్నది.

సీలి—చెల్లెలా నాతండ్రికి నేనుదక్క యింకెవ్వరును సంతతిలేదు. అతని పిదప నాకీరాజ్యమువచ్చును. కాని యీరాజ్యము నాతండ్రి స్వామిద్రోహముచే నా పెదతండ్రియొద్దనుండి సంగ్రహించెను. కావున నేను రాజైన నను మరుక్షణముననే దానిని నీకిచ్చివైతును. నామాట నమ్ముము అనెను. అంతలో ఒక సేవకుడువచ్చి కోటలో గొప్ప కుస్తీవాడు వచ్చెననియు అతడనేక బహుమానములు పొంది కీర్తిగడించిన వాడనియు, అప్పుడే యిద్దరు ముగ్గురు పౌరులను కుస్తీలో ఓడించెననియు ప్రస్తుతియు యవడో 'ఆల్లెండో' అను

యువకునితో కుస్తీపట్టనై యుండెననియు నాకన్నియలతో జెప్ప నీలియా రోజులెందులు తక్షణము కోటలోనికి పోయిరి.

నీలియాతండ్రి, అనగా ప్రస్తుతము రాజ్యముచేయు చిన్నరాజు సభదీర్ఘి కూర్పుండి, యీయిద్దరు యువతెలు వచ్చుటతోనే వారికి రెండుకుర్చీలు వేయించెను. యీచిన్నరాజు రోజులెందు అనిన, యిష్టములేకున్నను, తనకూతురుతోనున్న చెలిమినిబట్టి ఆమెనుకూడ ప్రేమించుచుండెను.

కొలదిసేపటిలో కుస్తీప్రారంభమయ్యెను. ఆర్లెండ్లో, తనపోటీ దారునికన్న చాలచిన్నవాడెటచే చూచువార్లెల్లరును, అతనిపైచాల జాలిగలిగి యుండిరి. ముఖ్యముగా రోజులెందు హృదయము యెక్కువ పరితపించుచుండెను. ఆర్లెండ్లో సౌందర్యమునుజూచి ఆమె విస్మయ మొందెను.

కొంతసేపటివరకును ఆర్లెండ్లోకును, కుస్తీవానికిని ముష్టియుద్ధము జరిగెను. ఇరువురును కడుభయంకరముగ యుద్ధము జేసిరి. ఎట్టకేలకు చూపరుల కందరకు, ఆశ్చర్యానందములు కలుగునట్లు, ఆర్లెండ్లో, గెలుపొందెను. కుస్తీవాడు పడిపోయెను. జనులందరును చప్పట్లు కొట్టిరి. రాజుకూడ చాల యన్యుతపడెను. రోజులెందు మొగము వికసించెను. రాజంతట ఆర్లెండ్లోను పిలిపించి, 'ఓయీ నీపేరేమి? నీ వెవ్వరికోడుకువు? ఇంతచిన్నవాడవు, నీకీబలమెక్కడిది' అని ప్రశ్నింప.

ఆర్లెం—రాజా, నేను ప్రఖ్యాతిగాంచిన రోలెండు, కుమారుడను, అని మరేదియో యనుచుండ రాజు, పైమాటలు వినకయే, ఓయీ-నీతండ్రి రోలెండు, నాకు పరమవిరోధి నీశక్తికి నేనంతమెచ్చుకొన్నను, నీవు రోలెండు, కుమారుడవౌటచే, నా అభిమానముకు నీవు దూరుడవైతివి. సరి, నీదారిని నీవుఁజూమ్ము, అని రాజు దిగ్గునలేది పోయెను. ఆర్లెండ్లో మొగము చిన్నబుచ్చుకొనెను. ఇతనితండ్రి పెద్ద

మగడు కాని మగడు

రాజుకు కడునమ్మకమైన సేనానిగనుండెను. ఆకారణమున నీచిన్నరాజు అతని పేరనిన మండిపడజొచ్చెను.

అల్లెండ్లోకును రాజుకును జరిగిన ప్రస్తావన, సీలియా రోజులెండులు వినిరి. రాజువలకుబోయినపిదప అల్లెండ్లోను బిలిచివారిద్దరును ఆతని బలమునకు మిల్కిలిస్తుతించిరి. రోజులెండు తన కంఠహారమును దీసి, ఆతనికిచ్చుచు, అల్లెండ్లో, నీతండ్రికిని నాతండ్రికిని ఒకటేప్రాణము. అందుచే నీవును నేనును స్నేహితులమైతిమి. ఇదిగో ఈకంఠహారమును దీనుకొనుము. నీశక్తి సామర్థ్యములను యీరాడు కళ్యాణగాంచుటచే నేనిది నీకు బహూకరించితిని. ఈబహుమతి చాలస్వల్పమనియెఱుగుదును. కాని, ఇంతకన్న నెక్కువగ సత్కరించుటకు, యిప్పటి నాస్థితిచాలదు. ఇదిగైకొనుము, అనెను.

అల్లెండ్లో రోజులెండు చేతిలోనుండి, కంఠహారము నందుకొనునప్పుడతని యొడలు పులకరించెను. రోజులెండువంటి యువతె యీ ప్రపంచములో, యేయందగత్తెలలోగాని లేదను నభిప్రాయము పడజొచ్చెను.

కొంతసేపటికి సీలియా రోజులెండులు అచ్చోటువిడిచి కోటలోనికి బోయిరి.

అల్లెండ్లో చాలసేపటివఱకును అక్కడ నేయుండి, రోజులెండుకు తనయందు యెంతప్రేమయున్నదో యని ఆశ్చర్యానందములలో తన్మయత్వముజెందుచుండెను. అంతలోనేరాజుదగ్గరనుండిఒక సేవకుడువచ్చి 'అల్లెండ్లో-నీకుఒకవిచారకరమైనవార్తజెప్పవచ్చితిని కానిఅదిసీమేలుకొఱకే యనియెఱుగుము' అనెను. అప్పుడు అల్లెండ్లో, రోజులెండు ప్రేమతిరంగములలో పరవశుడై యుండుటచే సేవకునిమాటలు వినిపించుకొనక, అతనితో 'ఓయీ ఈరోజులేదనునామె, ఇప్పటిరాజుకేమగును?' అని ప్రశ్నింప, నాసేవకుడురోజులెండు ప్రస్తుతపురాజుకు అన్న

కుమార్తెయని చెప్పి, ఆపిదప, 'ఆల్లెండ్లో, నేను చెప్పేడిమాటముందుగా వినుము. మనరాజు నీబలశౌర్యములకు మిక్కిలి ఆశ్చర్యముపొందినను, నీతండ్రి తనకు శత్రువుడౌటచే, నీవును అతనికి విరోధివనితలచి, నిన్ను దేశమునుండి వెళ్ళగొట్టటకు తలచుచున్నాడు. కావున, అతడు నిన్ను పొమ్మని ఆజ్ఞాపించకముందే, పాటిపోయిన నీకుశ్రేయస్కరము. ఇది నీమేలుకోరి చెప్పితిని. అపైని నీయిష్టము.' అని చెప్పెను.

ఆల్లెండ్లో ఆసేవకుని సలహాకు చాల సంతసించి సరే అనెను.

కోటలోకి పోయినపిదప నీలియా రోజులెందులు యిట్లు నూట్లాడుకొనిరి. రోజులెందు విచారముగా నుండుటచే, నీలియా ఆమెను ఓదార్చునెంచి

'రోజులెందు చెల్లెలూ, ఏమమ్మా నీపంత విచారముగానుంటివి. అస్తమానము నీతండ్రికై అల్లువకానమువూని, విచారించిన నేమి లాభము.

రోజు—అక్కా, నావిచారమునకు కారణమదికాదు. నా తండ్రిని గురించి అనుటకన్న, నన్ను గురించియే నేను చింతించుచుంటిని.

నీలి—అదెట్టిది? నీమాటలు నాకర్థము అగుటలేదు.

రోజు—నీలియా! వయసులో నున్నదానవు, నాచర్యనుబట్టి నీవర్థము జేసికొనలేవా. ఆల్లెండ్లోవంటి వీరుడు ఎవడైనగలడా.

నీ—అట్లనా, తెలిసినది. తెలిసినది. నీవిచార కారణమిదా? కాని రోజులెందూ, ఆతడనిన నీకెంతప్రేమ ఎంతలో కలిగినదే!

రో—ఏమోనే నాకే జెలియకున్నది. కాని, ఆతని తండ్రి నాతండ్రికి స్నేహితుడౌటచే, అతనితో చెల్లిచేయుటకు నాకును కోరికగా నున్నది.

నీ—అట్లయిన, నాతండ్రి కతనితండ్రి విరోధుడౌటచే, అతనితో నేను విరోధము నాధించవలసి యున్నది.

రో—అక్కా, అక్కా, అతనివంటి సుగుణసంపన్ను డెవ్వడును లేడే. నన్నుబట్టియైన అతనితో విరోధము నీకు వలదే' అని సీలియా చేతులు రోజలెండు పట్టుకొని బ్రతిమాల,

సీ—ఓసి పిచ్చిదానా, నవ్వుతాల కంటినిగాని ఆల్లెండోపై విరోధము సాధింతుననుకొంటివా యేమి? అనెను. అంతట రోజలెండు మొగము వికసించి, తనమనోహరు డనిన, సీలియాకుగూడ గౌరవము గలదని హర్షచిత్తురాలయ్యెను.

ఇంతలో రాజు అచ్చటకు వచ్చెను. అతనిమొగమెర్రబారి కండ్లు చింతనిప్పలవలె సగుపించుచుండెను. సహజముగ దుర్మూర్ఖుడౌటచే, అతని విగ్రహమే చూపరులకు భయోత్పాతముగనుండెను.

అట్లువచ్చి రోజలెండునుజూచినవాడై ఓసీ, రోజలెండూ, నీవు తక్షణము కోటవిడిచి ఆవలకుపోమ్ము' అనెను. ఆమాటవినుటతోనే, రోజలెండు నెవ్వరపడి కొంతసేపటి వరకును, పినతండ్రిమాట నమ్మక పిదప యిట్లునెను.

రో—'బాబయ్యగారూ-ఏమనుచున్నారు? నన్నేనా మీరు కోటవిడిచి పోమ్మనుట.

రాజు—బేను. నిన్నే. నీవు నారాజ్యమువిడిచి పోవుటకుగాను 10 రోజులు గడువొసగితిని. కోటను మాత్రము వెంటనే విడువవలెను. అట్లు 10 దినములలో నారాజ్యము విడువనిచో నీకు ఉరిశిక్షయే శరణ్యము.

రో—బాబయ్య-మీఆజ్ఞ మీరెరింగించితిరి. కాని, నావల్ల యేమి నేరమున్నదీ శలవిచ్చితిరికారు. కావున దయయుంచి నా తప్పేదైనయున్నచో, అదిశలవీయగోరెదను. నేనెరిగినంతమట్టుకు, ఏవిధమైన నేరముజేసి యెరుగను.

రా—నీసంగిమాటలకేమిలే. రాజద్రోహులందరును నీకు వలెనే, చమత్కారముగ మాట్లాడుదురు. నాఅజ్ఞకు నీకు కారణము చెప్పవలెను కాబోలు. నీయందునాకు నమ్మకములేకపోవుటయే కారణము. తెలిసినదా?

రో—రాజా అది సహేతుకమైన కారణముగాదు. నన్ను మన్నించి నాయపరాధ మేదేని యున్నచో అది తెలుపగోరెదను.

రా—నీతండ్రికి నీవు కూతురువౌటయే నీయపరాధము' ఇప్పుడు తెలిసినా?

రో—అహా! నాతండ్రికి నేను కూతురునౌట ఈనాడు జరిగినదా! ఇదివరలోను కూతురునే. ఇప్పుడును కూతురునే. మున్నందును కూతురునే. రాజద్రోహమునకును నాతండ్రికి నేను కూతురునౌటకును ఏమైన సంబంధమున్నదా? అని వలవల యేడ్వజొచ్చెను. అంతట నీలియా తండ్రికి నమస్కరించి.

సీ—నాన్నగారూ రోజులెందు నిరపరాధి ఆమెకిట్టి అకారణ శిక్ష విధించుట న్యాయముకాదు'అని మొఱవెట్ట రాజామెను త్రోసి వైచి 'భీ తెలివితక్కువదానా నీమూలముననే రోజులెందును ఇన్నాళ్లు నీదగ్గఱనుంచితిని. లేకున్న దానితండ్రితో నది యీవఱకే అడవులకు త్రోలబడియుండెడిది.

సీ—నీమూలమున అనెదరేల నేనప్పుడు కోరకుండగ నేమి అంతట మీరే దీనిని వుంచితిరి. అప్పటి మీచిత్త మట్లుండెను. నాటి నుండియు రోజులెందును నేనును ఒకచోటనే నిద్రించుచుంటిమి. ఒకచోటనే భుజించుచుంటిమి. ఒక్కచోటనే ఆడుకొను చుంటిమి. ఇన్నాళ్ళనుండి పెంచి పోషించిన మాప్రేమానుబంధమును స్నేహము చటుక్కున యీరోజున మీరు త్రుంచదలచుకొనుట ధర్మముకాదు.

రా—ఓసీ! తెలివితక్కువదానా! రోజలెండు గడుసుదనమునో నీకు లక్షవంతులేదు. అది గడసరి, నోటును వావియు లేనిదానివలె నగుపించు నంగనాచి. అందుచే దాని నందరు పొగడెదరు. దాని మూలమున నీకు పూరును పేరునుకూడ లేకుండపోయినది. కావున అది ఎంతశీఘ్రముగ వెళ్ళగొట్టబడిన నీకు అంతర్వరలో పేరుప్రతిష్ఠలు వచ్చును. తెలిసినదా! కనుక నువ్వు నోటుమూసుకొనుము. నాజ్ఞకు తిరుగులేదు. రోజలెండు యీనాడు మన కోటవదలి తీరవలెను.

సీ—అయ్యో! మీదండన నామీదకూడ నుపయోగించుడు. నన్నుకూడ రోజలెండుతో గెంటివేయుడు. అది లేకుండగ నేనొక్క నిముసమైన బ్రతుకలేను.

రా—‘ఛీ మూర్ఖురాలా! నోటుమూయుదువా? రోజలెండూ. నీకిదే కడసారిగ నాయాజ్ఞను దెలుపుచుంటిని. ఈ పదిరోజులలోనూ నారాజ్యమును విడువవలెను. లేకున్న నీకు చావు తప్పదు.’

అని రాజు వెడలిపోయెను. అంతట సీలియా రోజలెండులు ఒకరి నొకరు కాగలించుకొని చాలసేపటివఱకును యేడ్చి యేడ్చి ఒకరి నొకరు యెడబాయకుండుటకు యేడేని యుపాయమున కాలోచించిరి.

చివఱకు వారికొక యుపాయము తట్టెను. ఇద్దరును మఱునాడు తెల్లవాఱక మునుపు కోటను యెవ్వరికి తెలియకుండ వదలి పాటి పోవుట. వారి ఆధరణములనమ్మి కొంతధనమును చేకూర్చుకొనుట. రోజలెండు స్త్రీవేషమునుమార్చి పురుషవేషములను వేసుకొనుట. మాఱుపేరులతో రాజ్యమును విడిచి ప్రయాణము సాగించుట నమ్మకమైన రాజసేవకులలో నొకనిని తోడుగా తీసుకొనిపోవుట.’

ఇట్లాలోచించుకొని ఆయువతె లిద్దరును మఱునా డుదయము ననే కోటవిడిచి పోయిరి.

ఇదివరలో అసలురాజు రాజ్యమునుండి వెళ్ళగొట్టబడెనని తెలుపబడినది. అతడున్న యరణ్యము దట్టమై ప్రకృతిసౌందర్యమును వెల్లడించుచుండెను. ఆవృద్ధరాజు అడవిలోని జీవితము పురజీవితముకంటె వేయిరెట్లు సుఖముగానున్నట్లు భావించుకొనుచు అనుచరులగుకొందరు రాజభక్తిపరులతో గూడి సుఖముగ కందమూలములను దినుచు గాలక్షేపముజేయుచుండెను. ఆరాజు అనుచరులలో జాకు ఒకడు. ఇతడు ఒక విదూషకుడు. ఇతని మాటలు, ఊహలు, రాజుకును ఇతరులకును కడుపుబ్బ నవ్వుపుట్టించును.

అడవిలో ఒకభాగమందు వృద్ధరాజు, అనుచరులును కాలక్షేపము జేయుచుండగా, సీలియా రోజలెండులు ఆఅడవికే వేతాకభాగమున ప్రవేశించిరి. వీరిద్దరితోను 'టచ్చీ' యను హాస్యగాడు కూడ వచ్చెను. ఈ 'టచ్చీ' చిరకాలము కోటలో బంటుగా నుండెను. వీనిని తమకు సహాయార్థముగ సీలియా రోజలెండులు తమతో గొనివచ్చిరి. ఆయువ తెలిద్దరిలో రోజలెండు అచ్చముగ పురుషరూపమును వేనుకొని నవయావన బాలునివలె గన్పడుచుండెను. సీలియా స్త్రీరూపములో నే వుండెను. అడవికిట్లువచ్చి నడువ లేక నడువ లేక, ఎట్టకేల కొకచెట్టు నీడ గూర్చుండిరి.

వీరికథ అటుంచి, ఆల్లెండోసంగతి కొంతవిచారించుము. అన్నచే యిల్లువెడలగొట్టబడి, రాజుచే రాజ్యమునుండి వెడలగొట్టబడి ఆల్లెండో తన ముసలిసేవకుడగు ఆదాముతో కష్టబడి నడిచి నడిచి, చివరకు వృద్ధరాజున్న అడవిభాగముకుజేరుకొనెను. అప్పటివృద్ధరాజు తనపరివారముతో, అడవిలో వేటాడబడిన మృగములమాంగమును, దుంపలను భుజించుటకు సిద్ధముగ నుండిరి.

అప్పుడు నూద్యుడు నెత్తికినూటిగ ప్రకాశించుచుండెను. ముసలి ఆదాము, ఇకనో, యిప్పుడో అనునంతవఱకు డస్సియుండెను. ఆల్లెండో కూడ ఆకలిబాధచే నొడలు తెలియని వేదన పడుచుండెను.

అంతట ఆల్లెండ్లో, ఆహారమును భుజింపనైయున్న వృద్ధరాజు దగ్గఱకు వచ్చి, అతనితోను, అతని ప్రక్కనున్న పరివారముతోను యిట్లనెను.

ఆల్లెం—ఓయీ మీరెవ్వరైనను సరే ఒక్కమెతుకైనను నోటిలో వేసుకొనకుడు. లేకున్న యీరాఖిల్లముతో మిమ్ముల నరికి వైతును, అని తనఖిల్లమును చేతబూనెను.

అంతట రాజు ప్రక్కనున్న జాక్కు (విదూషకుడు) ఆల్లెండ్లో వంకకు తిరిగి—ఓయీ, మేమేమియు నింకను తినలేదే! తినబోవువారిని మమ్మిట్లు తినరాదనుటకు నీవెవ్వరవు?

ఆల్లెం—మీరు తినలేదని నేనెరుగుదును. తినకూడదని ఆజ్ఞాపించుచుంటిని నాముసలి నేనకుని అవసరము తీరువరకును. మీనోటిలో ఒక్కమెతుకైన వేసుకొనరాదు. నాసేవకుడు ఆకలిబాధచేచచ్చి పోవనున్నాడు. అతని ఆకలి దీర్చినపిదపనే మీఆకలి దీర్చుకొనవలెను

జాక్కు—ఓహో, ఈపుంజు యొక్కడనుండి వచ్చినాడురా, దేవుడా!

రాజు—ఓయీవకుడా—నీముఖముజూచిన నాగరికుడవగు బుద్ధిమంతునివలె గన్పడుచుంటివి. నీచేష్టలు జూచిన అడవిమన్యునివలె నున్నావు. నీకథఏమి? మాలన్నమును కుమ్ములను తిననీయకుండుటకు నీవెవ్వడవు? మమ్మునిర్బంధించి నీఆకలిని తీర్చుకొనలేవు! నీకవసరమైనచో, మమ్ము బ్రతిమాలుకొనుము నీఅవసరము గడుపుదుము.

ఆల్లెం—నేను అడవిలో నుండినిగావున అడవిమన్యునివలె నగుపడుచుంటిని కాని, పుట్టుకచేత, పెంపుచే నాగరికుడనే. ఇప్పుడు నేనును, నాసేవకుడగు ముసలివాడును ఆకలిబాధచే చావనున్నాము. కావున మాఆకలిదీర్చి మీఆకలిదీర్చుకొనుడు.

రాజు—మంచిది. అవశ్యము అట్లే కానిమ్ము. రమ్మ కూర్చుండుము.

ఆర్లెం—[స్వగతులో] అయ్యా - నాఅకలిబాధచే, మిమ్ము దండించితిని. మీరింత దయాభువులని యెరుగక, మిమ్ము మొదట నిర్భంధించితిని. నన్నదయయించి తమించుచు. నాక త్తితిగిగియిరంగోపెట్టుచున్నాను. పూజ్యులగు తమరెవరో, యిచ్చటికేల విచ్చేసితిరో నాకు శలవీయ గోరెదను.

రాజు—ఓయవకుడా, మేము నీవలె. పురవాసులమగు నాగరీకులమే. కాలకర్కవశమున, పట్టణవాసమును మాని యీ అడవిలో జీవింపవలసివచ్చెను. సరిలెమ్ము భుజించుటకు సిద్ధపడుము.

ఆర్లెం—స్వామీ, నన్నుతమించుడు. యీప్రక్కనే అలసి సొమ్మసిల్లి పడియున్న నాముసలి సేవకుని తీసుకొని వచ్చువరకును నేనుభుజింపను. మీరు తినుచుండుచు నేను పదినిముసములలో తిరిగి వత్తును. నాకొరకై వేచియుండ నక్కరలేదు.

అని ఆర్లెంవో తన సేవకుని తీసుకొని వచ్చుటకై బయలుదేరి పోయెను.

పిదప రాజు తన విదూషకుడగు జాక్కునుజూచి 'జాక్కు' యీప్రపంచములో నావంటి అభాగ్యుడు యింకెవ్వడును లేడనుకొనుచుంటిని కాని యిప్పుడీయవకుని జూచి, మనలాటి అభాగ్యు లింకను ఉన్నారని సంతృప్తిగ నున్నది. అనెను. దానికి జవాబుగ జాక్కు రాజు, ఈప్రపంచమంతయు నొకనాటకశాల, అందలి ప్రజలందరును వేషధారులు. ప్రతిమనుజుడునుప్రవేశించుచున్న మించుచుండును. ప్రతిబిక్కుడును ఏడుదశలు గలిగియుండి, ఆయావేషములు వేసుకొని, నాటకమాడి స్టేజివదిలి వెళ్ళిపోవుచుండును. యీయేడుదశలలోను మొదటిది శిశుదశ. ఈదశలలో చిన్నపిల్లవాడై 'కేర్ కేర్' నుని

యేడ్చుచు, తల్లిస్థనముల పాలుద్రావుచుండును. రెండవది బాల్యదశ. ఇందుబాలుడు విద్యను ప్రారంభించి, ఉదయమున నేలేచి, చల్లిభుజించి, ఎంచుకువచ్చినదిరా భగవంతుడాయని, నెమ్మదిగా, కాళ్ళిడ్చుకొనుచు, తాబేలుపలె, బడికిపోవును. మూడవదశ యశావసము. జవ్వనియగు స్త్రీని రాత్రింబవళ్ళు తలచుకొనుచు, వెరిమొరిసంగీతమును పాడుకొనుచు. స్త్రీలబొమ్మలుజూచియైన సంతృప్తిపడుచు, కనుసైగలు మొదలుగాగల కామవికారములచే బాధపడుచుండును. ఆపిమ్మట ఉద్యోగిదశ, అధికారాంధత ఆశాపితాచము ఈదశలో బాధించుచుండును. అటుపైని విశ్రాంతిదశ. ఈదశలో అధికారము అంతమై, సంసారము పెద్దదై యోతసేపును, సంపాదించిన డబ్బుఖర్చుకాకుండ దాచనెంచుచు, విధిలేక ఖర్చుపెట్టుచు, సంసారము నీడ్చుకొనుచుండును. ఆరవదశ వార్ధక్యము. ఇందుపూర్తిగా మానవుడు క్షంగి, కృశించి, గడచిన జీవితమునుగూర్చి విచారము చేసుకొనుచుండును. ఆఖరుదశ ఏడవదశ రెండవశైశవము. ఈదశలో మనుజుడు తిరిగి శిశువువలె మారును. పళ్ళూడిపోవును, కళ్ళుగ్రుడ్డివగును. ఇరువది నాల్గుగంటలును, శిశువువలె మంచముపై పడుకొని క్రింద కుంపటి పెట్టుకొనును. అన్నమును శిశువుకువలె ఇతరులు తినిపించవలెను. నడువలేడు. నూటలు సరిగా నుడువలేడు. రాజు, మానవుని జీవిత నాటకమీ యేడువిధముల జరుగుచున్నది.

అని చెప్పి ముగించెను. అంతలో ఆరెండో, తన ముసలిసేవకు డగు ఆదామును భుజముపైని వేసుకుని తీసుకొనివచ్చెను. రాజు ఆదామును యిదివరకే యెరిగియుండెను కావున రాజు అతనిని మిక్కిలి ప్రేమతో జూచెను.

తదుపరి వారందరును సుఖముగా భుజించి ఒకరి చరిత్ర మరియొకరు తెలుసుకొనిరి. ఆరెండో, తన యెదుటనున్నవాడు, వృద్ధ

రాజని తెలియగ నే, ఆయనకు అనేకకృతజ్ఞతా పూర్వకవందనము లర్పించినవా డయ్యెను.

ఇక పట్టణములోని విశేషములు చూతము. అట్లు చిన్న రాజుచే నాజ్ఞాపితరురాలైన 'రోజలెండు' నీలియా టచ్చీలుతో, కొలను విడిచి పోయెను గదా. వార్లుపోవుట చిన్న రాజు తెలుసుకొనినవాడై. రోజలెండు ఒక్కరైయు పోవుటకు మారు తన కూతురు నీలియా కూడ పోయేనేయని మిక్కిలి విలపించి, ఆయువతి సాహసమునకు మిక్కిలి తాపముపడెను. దీనికంతకును కారణము కు స్త్రీతో సామర్థ్యముజూపిన ఆల్లెంజోయే దీనికుట్రపన్నియు నునని, అనుమానముగలిగి, అతనివిషయము, తెలుసుకొనుటకై అతని అన్నయగు ఆలివరుకోసము కబురు పంపగా, ఆలివరురాజు సన్నిధికి వచ్చినవాడయ్యెను. అంతట రాజు యిట్లు మాట్లాడజొచ్చెను.

రా—ఓయీ! నీతమ్ముడగు ఆల్లెంజోయిప్పుడెచ్చటనున్నాడు?

ఆలి—అయ్యో, నా కాలని సంగతేమియు తెలియదండి. కొంత కాలమునుండి అతడు ఊరిలోనే అగపడుట లేదు.

ఈమాదిరిగ ఆలివరు సమాధానము చెప్పుసరికి రాజు మిక్కిలి కోపోద్దీప్తితుడై, ఆలివరే ఆల్లెంజోను యెక్కడో దాచియుంచెనని తలచినవాడై.

రా—ఏమనుచుంటివి? నీతమ్ముడు నీకు గుపించుట లేదా? ద్రోహి నిన్నేమి చేతునో చూడుము. ఇదిగో, వాడు ఎక్కడున్నను నా కవసరములేదు. వానినిపట్టి తెచ్చెటి బాధ్యత నీదై యున్నది. నీవతనిని కంచుకాగడాలతోనైన వెదికి తీసుకు రావలెను. బ్రతికియున్నచో సరి. చచ్చినాడనుకొనుము. ఆచచ్చిన కట్టెనైనను నాకు నీవు తెచ్చి చూపవలెను. నీకు గడువు ఒక సంవత్సర మిచ్చితిని. ఈలోపున నీవు నీ తమ్ముని నాకు జూపకున్న, నీయాస్థి నీకు జిక్కినీయకుండుటయే గాక నిన్ను నారాజ్యమునుండి వెడలగొట్టెదను.

దుర్మార్గుడగు ఆలివరు తన తమ్మునిని అన్యాయముగా ఇంటి నుండి గెంటెను. దాని పాపఫలితముగ నిప్పుడు, రాజుచే నిష్కారణముగ. నిట్టిదండన ననుభవింపవలసి వచ్చెను.

ఆలి—రాజేంద్రా, నాకును నా తమ్మునిని యెన్నడును పడకుండెను. నాకు నాతమ్ముడు పరమవిరోధి. అట్టిచో అతని ఉనికివిషయము నాకెట్లు తెలుసును. దేవర వారు నన్ను మన్నించ ప్రార్థించుచుంటిని.

రా—ఛీ, రాజద్రోహి, ఈ దొంగ ఒక్కరి మాడలు కట్టి పెట్టుము. మీరిద్దరు అన్నదమ్ములైనప్పుడు, ఒకరి సంగతి వేరొకరికి తెలియదేమి? పొమ్ము, నా శాసనమునకు తిరుగులేదు. 'అని సేవకులను పిలిచి' ఓరీ మంత్రితో చెప్పి యీ ఆలివరు ఆస్తి నంతయు ప్రభుత్వము నశయు చేయవలసినదని చెప్పుడు అనెను.

ఆలివరు దుఃఖించుచు, తమ్ముని వెదకుటకై బోయెను.

ఇక ఆల్లెండ్ల సంగతి.

ఆల్లెండ్ల అడవికి వచ్చినది మొదలుకొని రోజలెండును గూర్చి యే ఆలోచించు కొనుచుండెను. ఆమె తనకిచ్చిన హారమును మాటి మాటికి జూచుకొనుచు, ఆమెకు తనయం దెంత వలపు గలదో యని యుహించుచుండెను. తాను దురిదృష్టముచే అడవిపా లగుటయు నిక రోజలెండుకు తాను, తాను రోజలెండుకు, అగపడములని దుఃఖించుచుండెను.

రోజలెండును ఆల్లెండ్ల పూర్తిగ ప్రేమించెను. ఆప్రేమచే నతని పిచ్చి యెత్తినట్లుండి, ప్రతి చెట్టుమ్రానుపైనను, రోజలెండును గూర్చిన పద్యములు వ్రాయుచుండెను. అవన్నియు నామె రూపలాపణ్యములను స్తుతింపుచు వ్రాయబడెను. అడవిలో ఒక భాగమునుండి యింకొక భాగమువరకు యీవిధముగా ఆల్లెండ్ల, తన ప్రేయసిపై

యల్లిన పద్యములను, చెట్లపై చెక్కుచుండేనేగాని, తన రోజులెందు పురుషరూపమున నాయడవిలోనే వేటాక భాగమున వసించుచున్నదని అతనికేమి తెలుసును?

ఇక రోజులెందు విషయము. అట్లు రోజులెందు సీలియాలుఅడవిలో నొకచెట్టుక్రింద శ్రమదీర్చుకొనుటకు గూర్చుండిరిని చదివితివి. ఆపిదప నచ్చట నొక గొల్లవాని యిల్లు జూచినవాని సత్కారముచే వలస నేర్పరచుకొనిరి.

ఒకనాడు పురుషరూపమున నున్న రోజులెందునుఁ స్త్రీరూపముననున్న సీలియాయును అడవిలో 4 భాగములును తిలకించుటకు షికారుగా బయలుదేరిరి. ఏగొల్లవాడుగాని, 'మీరెవరిని అడిగినచో అన్నా చెల్లెలము అని జవాబిచ్చుచుండిరి.

అట్లు కొంతదూరమేగుసరికి, వీరిద్దరును చెట్ల మొదళ్ళను జెరడులపై చెక్కబడిన రోజులెందునుగూర్చిన పద్యములు చూచి చదువుకొని ఆశ్చర్యపడిరి.

నావలపుకన్న రోజులెండ్ నాతి కినియె
పద్యపుష్పంబులను చెట్లపైకి జేర్చి
కాన్కగా నర్పణముచేయ కానలోన
తిరుగుచుంటినితరుణిని నటయలేక.
వృక్షవరులార ప్రేయసి రోజులెందు
నెక్కడేనియు గనినచో నెఱుగజెప్ప
డిందు నేర్పి కడువగ బొందితంచు
తిరుగుచుంటి నటంచును దిక్కులేక.

ఈవిధమగు పద్యములు ప్రతిచెట్టుపైన లిఖింపబడుట జూచిన వారై యాయువిడలు యిట్లనుకొనిరి.

రో—అక్కా! ఇదేమిటే యీచిత్రము. ఈఅడవిలో నా

మీద యిట్టి ప్రేమపద్యములు వ్రాయువారుందురా? ఇది కడువిచిత్రముగా లేదుటే!

అని సీలియా నడిగెను. సీలియా తొలినాటి సాయంత్రమే అడవిలో వేటకై తిరుగునప్పుడు ఆల్లెండ్స్ ను చూచుట తటస్థించెను. కాని ఆల్లెండ్స్ యీమెను జూచియు నానవాలు పట్టలేకపోయెను. సీలియాకూడ తాను తన్నితోగొనుచుకొనక వూరుకుండెను. ఈ కారణముచే, యీపద్యములు చెక్కినవాడు ఆల్లెండ్స్ యని సీలియాకు తెలియను.

సీ—రోజులెందూ, నిజమేనే, యిట్టిపద్యములు ప్రతిఒక్క చెట్టుపైని చెక్కుటకు ఎంతో ఓపిక కావలెనునుమా. ఎవరిని యీ హింతువు!

రో—అయ్యో నాకేమి తెలుసును!

సీ—అబ్బ. ఎంత సంగనాచివే! నీకు తెలియకపోయిన, వూహించుకొననైన లేవు కాబోలు, పాపము!

రో—నీతోడు. నాకేమియు తెలియదు. నీవెవరినైనా జూచి నావా యేమి?

సీ—చూచితిని.

రో—మగవానినా! ఆడుదానినా?

సీ—రోజులెందూ. ఎందుకే యింత తాపత్రయము నీకు!

రో—అక్కా! అక్కా! తాపత్రయమనెడవా? నాపై యింత ప్రేమ యెవరు చూపెట్టిరో నేను తెలుసుకొనకూడదా! చెప్పవూ— అరిడేరంగువాడు—వయస్సెంత! మీగుములు వచ్చినవా లేదా! చెప్పవూ!

సీ—నూనూగుమీపమున్నది. చామనచాయ—22 సంవత్సరములుండును,

రో—అక్కా—అక్కా! ఎవడే అతను?

సీ—కుస్తీలోజయించి, చూపరుల మెప్పువడసి నీహృదయము చూటగొని నీచే, కంఠహారమును బహుమతి వడసిన ఆర్లెండో.

అని చెప్పగ నే, అత్యాశ్చర్యనిమగ్నయై, ఆర్లెండో యీ అడవి కెట్లు వచ్చెనా యని మొదట సమ్యక్, నీలియా సమ్మించుటచే సమ్మి నడై. తిరిగి

రో—నామీద ఒట్టేనా—ఆర్లెండోయేనా అతడు?

సీ—ఒప్పు నిజముగా ఆర్లెండోయే.

ఈమాట యిప్పటికి సమ్మినడై తాను పురుషరూపములో నుండుటచే లోన విచారించి,

రో—అక్కా యీమగ వేషముతో నేలాగు నే నేనాతని చూచుట? నీవు చూచినప్పు డతడేమిచేయుచున్నాడే? నీతో ఏమి చెప్పెను? ఏలాగు అగుపించెను? ఎక్కడకువచ్చెను? నా విషయమై అడిగినాడా? యింకా యిక్కడ వుంటాడా? నీతో ఏమిమాట్లాడెను? మళ్ళీ ఎప్పుడు కలుసుకొనెద నన్నాడు? అక్కా ఒక్కమాటలో నాకు జవాబు చెప్పవా?

సీ—వహ్య వెయ్యినాలుకలుగల ఆదిశేషునైనను యిన్ని ప్రశ్నలకు జవాబు ఒక్కమాటలో చెప్పలేదు. నేను మనిషి నను కొంటివా నాలుగు తలల బ్రహ్మదేవుడి ననుకొంటివా?

రో—కాదే అక్కా నేనిక్కడున్నానని అతనికి తెలుసునా? తెలియదా? మొదట ఆనాడు మనము జూచినప్పటివలె—సంతోషముగా నున్నాడా లేదా?

సీ—ఔనులే మోహవేగుల ప్రశ్నలకు జవాబిచ్చుట బ్రహ్మ తరముకాదు. సరిలే మనము ఇదివరలో చూచినప్పుడెంత ఉత్సాహముగా నున్నాడో యిప్పుడును అట్లేవున్నాడు.

రో—ఎక్కడ చూచితివి?

నీ—ఈ సమీపములోనే ఒక చెట్టుక్రింద రాలిన పండులాగ పడుకొన్నాడు.

రో—అహా! ఆ చెట్టు కల్పవృక్షమువంటిదినుమా నాసాలిటికి అతడే దుస్తులు వేసుకున్నాడు.

నీ—వేటకాని దుస్తులు.

రో—అయ్యో! అతనివేట నాహృదయమును చండాడుటకు గాబోలు!

నీ—రోజలెండా నీసాదయే నీదికాని క్రమమగు జవాబులు చెప్పనియ్యవేల?

రో—నీలియా! నావేదన నీకు తెలియదే! మగవేషముతో నున్నమాత్రమున పురుషత్వము వచ్చునా? అబలనుగదా. కోపము పడక చెప్పుము.

ఇంతలో కాలిచప్పుడు వినవచ్చెను. ఆరైల్లోయును పెద్దరాజు అనుచరులలో ఏదూషకుడగు జాక్కును మాట్లాడుకొనుచు అలా వచ్చుచుండిరి. వెంటనే నీలియారోజలెండులు వెనుకకు తప్పకొని వారి సంభాషణను ఒక చెట్టు వెనుకనుండి వినజొచ్చిరి.

ఆరైల్లో వృద్ధరాజును జూచినవిదప జాక్కుతో స్నేహము కలిసెను. జాక్కు వట్టి హాస్యగాడు. విదూషకుడు నక్షత్రకుడు లాటి వాడు. వారీవిధముగ మాట్లాడుకొనుచుండిరి.

జా—ఆరైల్లో నీవు చాలామంచివాడవు. గాని నీస్నేహముచే నాకు తలనొప్పి వచ్చుచున్నది.

ఆరై—నిజమే! నీవు చాలా బుద్ధిమంతుడవే. గాని నీస్నేహముచే నాకు పిచ్చి యెక్కువౌచున్నది.

జా—కనుక మనము ఎంత తరుచుగా కలుసకోకుండ వుండిన అంతమంచిది.

ఆ—అసలు మనం యింతటినుంచి పెడమొగము పెట్టుకు తిరుగులేనే మంచిది.

క్లెండ్ అన్నబ్బు నీ ప్రేయసి పేరేమిటి?

జలెండు.

.చా! నాకా పేరేమీ నచ్చలేదు.

అ—నిజమే, ఆమె భారసాలనాడు ఆమె తలితండ్రులు నిన్ను
సంతోషపెట్టడం ఉద్దేశంతోక యీపేరు పెట్టియుందురు.

జా—అక్లెండ్, నీపిచ్చిపద్యాలతోటి యీ చెట్లన్నీ ధ్వంసం
యైనావు వాటిమీద చెక్కుతూ,

ఆ—నీకు కష్టంగావుంటే, వాటిని చదవకు, నీలాటివాడు
దువుతే, పద్యాలగొరివంకుడ పోతుంది.

జా—ఓయీ నిన్ను చూచుటకు ముందు వేనొక వెత్రీముం
నాకొడుకు చూచుటకు ఆలోచించుచున్నాను.

ఆ—అయ్యో! అలాగా! వాడే ప్రక్కనున్న ఏటిలో మునిగిపో
యాడు. నీవు వెళ్ళి దానిని చూడు.

జా—అవును మాస్తే, నామొగిమే నాకగుపిస్తుంది.

ఆ—ఆ, బేను, బేను, అదే వెత్రీముం నాకొడుకుమొగము

జా—ఓయీ నిన్నుమాస్తే నాకు ఒళ్ళు మండిపోతుంది,
కను పోతాను.

ఆ—నన్ను సుఖపెట్టినవాడనాతావు. పో, జాక్కు చెంటనే,
చిప్పిచిప్పి పాటలు పాడుకొనుచు వెళ్ళిపోయెను.

వీరిద్దరి సంభాషణ ప్రక్కనుండినుచున్న, పురుషరూపధారిణి
కుగు రోజలెండు. నీలియాతో యీవలకు వచ్చి అక్లెండ్తో యిట్ల
నను, అతడు వేటకాని దుస్తులను వేసుకొనెను.

రో—ఓయీ! ఆటవికుడా, ఇప్పు డెన్ని గంటలైనదో చెప్పు
గలవా.

ఆ—ఓయవకుడా, ఇది అడవియని యెరుగవాయేమి? ఎన్ని
గంటలని అడుగుచున్నావు. ఇక్కడ గడియారములుండవు. గనుక
ఎంతప్రాద్దేశికమది అని యడిగిన బాగుండును.

రో—అట్లయిన, యీ అడవిలో గడియ్యే గంటలు పగలవాడు లేరన్నమాట.

ఆ—ఔను.

రో—ఐనచో, యిచ్చట నిజమగు ప్రేమగలవాడు లేడన వచ్చును.

ఆ—అట్లే వచ్చగలవు?

రో—నిజమగు ప్రేమగల యవకుడన్నచో, అతడు తన ప్రేమసిని కలుసుకొనువరకును, గడియ యగనుజల గడువును, విముసములు గంటలు, పూటలు, లెక్కించుచునే యుండును.

ఆ—అట్లెడో, యవకునిరూపమునున్న యారోజలెండుమాట కాశ్చర్యపడి యిట్లనెను.

ఆ—ఓయవకుడా, నీకాశ్చర్యమేమి అడవిలో నేనా?

రో—ఔను, అది నీలియనుచున్నది, అది నీలియైతే, నేమి ద్వరము యీసమీపములో నీ వసింతుము. నీవెప్పుడు, నీవెప్పుడు వెళ్లపైని రోజలెండునుగూర్చి పవ్యములు చెక్కబడినవి. అవి నీవెప్పుడు రసికుడెవ్వరో నీవెరుగుదువా?

ఆ—ఓయీ! నీ నీ అగ్రంభకర్తను. రోజలెండు నాప్రేమసి-ఆమెకొరకు వేదనపడుచుంటిని.

రో—ఏమీ! నీవామె నంతగా ప్రేమించితివా?

ఆ—ఔను.

రో—నేను నమ్మను, అంత యెక్కువగా. ప్రేమించిన యవకుడు యీరీతిగ నుండడు.

ఆ—మరియెట్లుండును?

రో—ప్రేమచే దిగులుపడువాని దవడలు సన్నగిలును. నీవి అట్లులేవు. అతని కన్నులు గుంటుపడును. నీవి అట్లులేవు. అతని గడ్డము అశ్రద్ధగా వదలబడును. నీది అట్లులేదు. అతనిమస్తలు చీకా

